

舞蹈世界杯
北京区外围赛 2019 大赛

规则和章程 - 更新 2018 年 12 月
(以英文版本为准)

有关舞蹈世界杯决赛之规则和章程，请参考：<http://dwcworld.com/rules>

1. 参赛者

- 1.1 所有参赛者，包括领队必须为本年度舞蹈世界杯之会员。
- 1.2 所有参赛者必需缴交舞蹈世界杯会员费，费用为每人 8 欧罗，折合为港币 75 元正。过期缴交者，须支付每人 15 欧罗，折合为港币 140 元正。
- 1.3 **每支群舞**需缴交 10 欧罗作为舞蹈世界杯团体会员费，折合为港币 95 元正。倘若该群舞中的舞蹈员另外再参加独舞、双人舞或三人舞项目，该舞蹈员需另外支付 8 欧罗会员费作为个人会员费。
- 1.4 所有职业舞蹈员、职业舞蹈教师及职业编舞者之参赛申请均不能参加。

职业舞蹈员

由 2019 年 1 月 2 日起，签约受雇于参与专业表演（例如：歌剧、芭蕾舞、音乐剧、表演、歌舞剧或其他）三个月或以上，大会均不会接受其参赛申请。

如参赛者于缴交舞蹈世界杯报名费之后因获得合约而未能参加比赛，其舞蹈世界杯决赛报名费将可获退款。

职业舞蹈教师及职业编舞者

如在 2019 年 1 月 2 日或之后曾参与以下活动者，大会一概不接受其参赛申请：

- 申请者正职为舞蹈教师或编舞者
- 申请人已签约受聘于舞蹈学校或其他机构教导跳舞或编舞
- 申请人受聘每周教导跳舞十个小时或以上

2. 参赛资格

- 2.1 舞蹈世界杯外围赛之详情请参阅舞蹈世界杯之网址 (www.dwcworld.com)。如欲查询有关香港区·北京区·澳门区外围赛 2019 大赛之详情，请参阅大会网站 (www.dwc-asiancup.com)
- 2.2 如参赛者所在之国家已有与舞蹈世界杯合作举办之比赛，该比赛将会是唯一一个能够获得舞蹈世界杯决赛资格之比赛。

2.3 参赛者必需在外围赛获得 70 分或以上才可获得进入舞蹈世界杯之决赛资格，详情请参阅舞蹈世界杯附件二：评分准则。

3. 舞蹈世界杯决赛之国家代表

3.1 于每个比赛项目中，每个国家只能获得不多于三个参赛席位。

3.2 舞蹈世界杯决赛之举办国家可在其举办决赛之年份，于每个比赛项目获得四个参赛席位。

3.3 倘若该比赛项目出现同分之参赛者时，评判将会决定该项目之决赛参赛队伍。舞蹈世界杯将不会接受任何超出该比赛项目可获得决赛资格上限之参赛者。外围赛举办单位会于外围赛之后通知获得决赛资格之参赛者。

例：如有三个参赛者于外围赛之青年古典芭蕾舞独舞项目同时获得金奖，该三个参赛者将可获得决赛之资格。如有两个参赛者获得金奖、两个参赛者获得银奖，金奖得奖者将会获得决赛之资格，而评审则会从两个银奖参赛者中挑选其中一位进入决赛。

3.4 外围赛得奖者，如欲参加决赛，需随官方代表团前往葡萄牙进行比赛；代表团将包括香港区，澳门区，中国区以及其他亚洲地区。

4. 年龄

4.1 参赛者年龄将会以 2019 年 1 月 1 日计算。

4.2 双人舞、三人舞、小组群舞及群舞将会以最大之年龄决定比赛项目之年龄限制。

4.3 参赛者年龄上限为 25 岁。

4.4 DWC 将会保留于比赛日检查参赛者身分证明文件以核实其年龄之权利。

4.5 所有单人项目之参赛者只可参与属于其年龄之组别。

5. 报名

5.1 报名表格必须根据大会网页之指示如实填写。请小心阅读指示。

5.2 已提交之资料会被用作处理所有比赛相关文件上，如章程、比赛证书等。

5.3 所有获胜之群舞参赛者均可另外获发印有参赛者姓名之证书。

5.4 所有参赛单位之负责人必须提供正确填写报名表。

5.5 大会保留在比赛期间之拍摄和录制，以及于大会网站、社交媒体或各大传媒发布该照片或视频以进行宣传及推广之权利。

6. 报名截止日期

6.1 舞蹈世界杯 北京区之报名截止日期:

2019年2月15日

6.2 所有逾期申请将一概不被接受。

7. 外围赛及决赛比赛费用

7.1 如欲查询外围赛的比赛详情及费用，请参照本网站 (www.dwc-asiancup.com)

7.2 请根据报名费发票上列名之日期缴交报名费用。

8. 参赛规则

8.1 除了得到舞蹈世界杯大会批准之外，所有于外围赛获得参加决赛席位之舞蹈不得于决赛中作出任何改动。

8.2 参赛队伍不可以曾经参与舞蹈世界杯决赛之舞蹈项目再次参与舞蹈世界杯 2019 大赛。

8.3 参赛的舞蹈项目不容许抄袭行为。一经发现，大会保留一切追究之权利。

8.4 独舞参赛者只能于舞蹈世界杯决赛中参加两项独舞项目，如少年古典芭蕾舞独舞及少年现代舞独舞。

8.5 独舞参赛者每次只能于一个独舞项目中参与一次比赛，如独舞参赛者不能于少年古典芭蕾舞独舞之比赛项目中参与两次比赛。

8.6 参赛者只能于舞蹈世界杯决赛之比赛项目或舞蹈种类参加一次双人舞、三人舞及四人舞项目。如参赛者不得于参加青年现代舞双/三人舞之后再次参加相同项目。

8.7 参赛者可参加多过一种舞蹈种类之双人舞、三人舞或小组群舞项目。

8.8 参赛者可于同一比赛项目中参加多次小组群舞及群舞。

8.9 小组群舞项目必须由最少 4 人以及不多于 10 人之参赛者组成。而儿童古典芭蕾舞小组群舞 (MiniGSB)、少年古典芭蕾舞小组群舞 (KGSB)、青年古典芭蕾舞小组群舞 (JGSB)、成年古典芭蕾舞小组群舞 (SnGSB) 之最低参赛人数为 5 人。如欲以 4 人小组 (四人舞) 形式参加古典芭蕾舞小组群舞，则需参加儿童古典芭蕾舞小组四人舞 (MiniQB)、少年古典芭蕾舞小组四人舞

(KQB)、青年古典芭蕾舞小组四人舞 (JQB) 或 成年古典芭蕾舞小组四人舞 (SnQB)。

8.10 群舞项目必须由最少 11 位参赛者组成。

8.11 参赛者需于报名表上列明参赛编舞属于「原创」、「复本」或「改编」, (“原创”指比赛以前一年内的创作)

9. 更换 / 替换参赛者 (DWC 决赛)

9.1 参赛者可在以下情况作出更换:

- a. 双人舞, 三人舞或 四人舞- 只可更换一位外围赛参赛舞蹈员
- b. 四人舞、小组群舞、群舞 - 只可替换不多于百分之五十之外围赛参赛舞蹈员。

9.2 所有独舞项目将不会接受任何舞蹈员更换 / 替换。

10. 比赛次序

10.1 比赛次序将会从最年轻之参赛者开始。

10.2 主办单位将会保留更改比赛次序之权利。

11. 时间限制

11.1 以下之时间限制适用于所有舞蹈世界杯决赛及外围赛合资格参赛者。

11.2 每个参赛舞蹈不能超过大会预定之时间。

	所有组别 (歌舞剧除外)	歌舞剧
儿童组及少年组独舞、双人及三人舞*	2 分钟	2 分 30 秒
儿童组及少年组小组群舞 (5-10 人) 及 四人舞	2 分 30 秒	3 分钟
儿童组及少年组群舞 (11 人或以上)	3 分钟	3 分 30 秒
青年组及成年组独舞*	2 分钟	2 分 30 秒
青年组及成年组双人、三人舞	2 分 30 秒	3 分钟
青年组及成年组小组群舞 (5-10 人) 及 四人舞 (古典芭蕾舞)	3 分钟	3 分 30 秒
青年组及成年组群舞 (11 人或以上)	3 分 30 秒	4 分 30 秒

*以下组别之时间限制为 2 分钟 30 秒

KSBR - 少年传统古典芭蕾舞剧目独舞 (10 至 12 岁)

KSBPR - 少年古典足尖鞋(pointe shoes) 传统古典芭蕾舞剧目独舞 (12 至 13 岁 - 女生)

JSBR - 青年传统古典芭蕾舞剧目独舞

SnSBR - 成年传统古典芭蕾舞剧目独舞

12. 超时惩罚

12.1 所有进入舞蹈世界杯决赛之舞蹈均会被计时，如舞蹈超过时限将会受到惩罚。

以下为舞蹈超时之惩罚：

时间限制	如时间超过	惩罚
独舞、双人及三人舞、四人舞	5 秒	扣减 5 分
小组群舞及群舞 (除了歌舞剧)	15 秒	扣减 5 分
歌舞剧及传统古典芭蕾舞剧目独舞	1 秒	扣减 5 分

12.2 凡超时 30 秒，该舞蹈将会被实时取消资格。

12.3 比赛时间将会从舞蹈员开始转变动作或音乐开始时开始计时。

12.4 参赛者需于指定的 20 秒内放置及收拾舞台道具。若超过时限，该参赛舞蹈将每次扣减 5 分以作惩罚。例如：参赛者使用了 21 秒放置道具及 21 秒收拾道具，该参赛舞蹈将被扣减 10 分。

13. 音乐

13.1 如音乐中含有侮辱性字眼或粗言秽语，该舞蹈将会被褫夺其参赛资格或扣减分数。舞蹈老师可电邮至 info@dwc-asiancup.com 查询有关侮辱性字眼或粗言秽语之字词。

13.2 参赛者或负责人必须于比赛时携带含有音乐之光盘。

13.3 所有已报名之舞蹈必须另外提交一只含有音乐的光盘予舞蹈世界杯决赛。

13.4 外围赛于 **2019 年 3 月 3 日** 举行。请提前交含有音乐的光盘予大会，每只光盘上应载有一出参赛音乐。

13.5 参赛者必须携带两份音乐副本参加舞蹈世界杯决赛。

13.6 每只光盘必须包括以下数据：

- 表演者之姓名，舞蹈学校名称及其国家
- 组别简称，如 KST
- 舞蹈名称

- 如表演以在台上定位后才开始播放音乐，请写上“P”
- 如表演者后台准备，待音乐开始之后才出场表演，请写上“M”

13.7 舞蹈世界盃 中國大陸區之音樂提交

音樂光碟截止日期：**2019年2月15日**（以北京時間為準）

- 光碟必須包含 13.6 所提及之要求
- 每隻光碟應只包含一隻參賽舞蹈之音樂

提交方法：於截止日期前郵寄至 **DWC Asia Company** (深圳姮娥文化發展有限公司)
 電郵地址：**beijing@dwc-asiancup.com**
 請註明「舞蹈世界盃外圍賽之音樂光碟」

14. 评分

14.1 决赛之评审团将会由国际认可舞蹈员、舞蹈老师或已登记之评判组成。每个组别将会由评审团其中三位评判为赛事评分。

14.2 外围赛及决赛之总分为 100 分。

14.3 评判将根据以下准则评分（详情请参阅附件二）：

项目	分数
舞蹈技巧水平	最多 20 分
舞蹈演绎素质及技巧协调性、完整性	最多 20 分
舞蹈员的艺术表现及音乐感	最多 20 分
舞蹈原创性、编排及创意，演员选角	最多 20 分
舞蹈员之个性演绎及舞蹈可观性	最多 20 分

14.4 所有评分是评审团的最终决定，大会不接受任何讨论及上诉。

15. 分数

15.1 分数最高之参赛者将会获得金奖。

15.2 如有多过一个参赛队伍获得同分，该同分队伍将会获得同一个名次。

如于青年古典芭蕾舞独舞中有两个参赛者同时于项目中获得最高分，该两位参赛者将获颁发该项目之金奖。

15.3 在舞蹈世界杯决赛中，评判将决定「优胜者表演」中表演的得奖者。

16. 组别

16.1 组别分类请查看本细则附件一。

16.2 决赛之参赛组别将会根据本细则附件一列明之组别进行比赛。

16.3 大会拥有整合或分拆为不同参赛组别之权利。

17. 舞台

17.1 此舞台尺寸是由北京市朝阳区文化馆--9 剧场提供并有机会被场场地管理机构改动。如有任何改动，大会恕不负责。

17.2 大会保留更改比赛场地之权利。

18. 剧院入场许可

18.1 大会不会额外派发通行证予各个参赛单位之随队工作人员。

18.2 其他人士、家长、支持者、公众人士等均必须另外购票方可进入比赛场地观看比赛，而参赛者或需购票入场。

18.3 外围赛赛事、决赛、及优胜者表演将会开放予公众观看。

19. 化妆室 / 后台

19.1 比赛期间，只有参赛者及已登记之舞蹈老师才可进入化妆室。

19.2 除获参赛学校授权为化妆室工作人员之家长外，其他家长一概不得进入化妆室及后台。

19.3 如参赛者在外围赛比赛中需要道具协助，参赛者必须于报名时请一并注明。

19.4.1 外围赛的每出参赛节目只能准许一位老师陪同参赛者到后台。

19.4.2 外围赛比赛时，老师不能陪同演员于舞台两侧准备（儿童组除外）。

19.4.3 大会将于发放外围赛出场次序时同时公布有关化妆间的时间及运作安排。

20. 服装

20.1 参赛者可于决赛中更改其参赛服装。

20.2 参赛者可根据其舞蹈种类其演出服装。

20.3 参赛服饰必须要符合参赛者之年龄。

21. 保险

21.1 倘若以下人士，包括：参赛者、教师或观众于剧院、化妆室、后台或舞台上受

伤，DWC Asia Company 将一概不会负责。

21.2 舞蹈学校有责任为出席世界舞蹈杯之参赛者购买保险。

22. 交通

22.1 DWC Asia Company 不会负责参赛队伍于外围赛之交通及住宿费用。

22.2 舞蹈学校或家长有责任为其队伍之参赛者安排及缴交交通及住宿费用。

22.3 DWC Limited 及 DWC Asia Company 不会为参赛单位安排任何签证，舞蹈学校或家长有责任为其队伍之参赛者安排以上事宜。

24. 表演规定

24.1 不可使用任何特殊灯光效果。

24.2 不可使用任何生物作为表演道具。

24.3 不能使用任何包括肥皂泡、水或其他会影响舞台之液体作为表演道具。

24.4 不可使用纸屑或任何需要清理舞台之道具。若有参赛者违规，该参赛舞蹈将被扣减 10 分。

24.5 道具只能是设计简单并能自行携带上舞台（儿童组参赛者除外）。

24.6 **决赛及外围赛**均不可使用大型的背景道具，背景道具上限**高 170cm、阔 120cm 及深 80cm。**

24.7 大会将不会负责保管任何道具或财物。

24.8 如上、下台或搬运道具时有任何受伤或发生意外，大会一概不负责。

24.9 大会建议所有道具必需配合舞蹈，评审团有权因道具与舞蹈的配合程度而扣分。

24.11 如音乐于赛事进行期间因技术问题而中断，参赛者可获重跳之机会。但不允许因忘记舞步而要求重跳。

24.12 如光盘因技术问题而不能播放，参赛者需要继续赛事。

25. 足尖鞋

25.1 **十二岁或以下之参赛者（以 2018 年 1 月 1 日计算）不得穿着足尖鞋参加舞蹈世界杯。**

25.2 **除 25.3 所列明之组别之外，所有儿童及少年组别之参赛者（13 岁或以下）均不可穿着足尖鞋。**

- 25.3 年满 12-13 岁之芭蕾舞独舞参赛者可于以下之组别穿着足尖鞋：
 KSPBR – 少年古典足尖鞋 (pointe shoes) 传统古典芭蕾舞剧目独舞 (12 至 13 岁)
 KSPB – 少年芭蕾舞独舞 – 任何种类 (非传统古典芭蕾舞剧目) (12 至 13 岁)
 * KSPBR 之参赛者必须穿着足尖鞋，而 KSPB 之参赛者可选择穿着足尖鞋比赛与否。
- 25.4 只有年满 10-12 岁之参赛者可参加 KSB – 少年古典芭蕾舞独舞 (任何种类 – 只限 10 至 12 岁) 及 KSBR – 少年传统古典芭蕾舞剧目独舞 (10 至 12 岁) 之赛事。年满 13 岁之参赛者不可参加 KSB 或 KSBR。
- 25.5 年满 12 岁之参赛者不可同时参加 KSB 及 KSPBR 或 KSPBN。参赛者可同时参加 KSPBR 及 KSPBN (详情见 26.1.d)。
- 25.6 如年龄介乎 12-13 岁之参赛者于双人舞、三人舞、小组群舞或群舞赛事中穿戴足尖鞋，参赛者必须参加相关之青年组别，并于报名表中清楚写明。

26. 舞蹈类别规则

26.1 芭蕾舞

26.1.a 以下为传统古典芭蕾舞剧目独舞之组别：

组别编号	组别名称	年龄	允许穿着之舞蹈鞋*(C) = 必须	种类	其他
MiniSB	儿童古典芭蕾舞独舞 (任何种类)	4-9 岁	软芭蕾舞鞋 赤脚	古典 新古典 剧目 (视 26.1.e) 其他芭蕾舞 种类	
KSB	少年古典芭蕾舞独舞 (任何种类 – 只限 10 至 12 岁)	10-12 岁	软芭蕾舞鞋 赤脚	古典 新古典 其他芭蕾舞 种类	不能同时参加 KSPB
KSBR	少年传统古典芭蕾舞剧目独舞 (10 至 12 岁)	10-12 岁	软芭蕾舞鞋	剧目	不能同时参加 KSPBR
KSPB	少年芭蕾舞独舞 – 任何种类 (非传统古典芭蕾舞)	12-13 岁	软芭蕾舞鞋 赤脚 足尖鞋	古典 新古典 其他芭蕾舞 种类	不能同时参加 KSB

	剧目) (12 至 13 岁)				
KSPBR	少年古典足尖鞋 (pointe shoes) 传统古典芭蕾舞剧目独舞 (12 至 13 岁)	12-13 岁	足尖鞋 (C)*	剧目	不能同时参加 KSB
JSB	青年芭蕾舞独舞 任何种类 (非传统古典芭蕾舞剧目)	14-17 岁	软芭蕾舞鞋 赤脚 足尖鞋	古典 新古典 其他芭蕾舞种类	
JSBR	青年传统古典芭蕾舞剧目独舞	14-17 岁	足尖鞋 (C)	剧目	
SnSB	成年芭蕾舞独舞 任何种类 (非传统古典芭蕾舞剧目)	18-25 岁	软芭蕾舞鞋 赤脚 足尖鞋	古典 新古典 其他芭蕾舞种类	
SnSBR	成年传统古典芭蕾舞剧目独舞	18-25 岁	足尖鞋 (C)	剧目	

26.1.b 参赛者可赤脚、或穿着软芭蕾舞鞋或足尖鞋表演。可参详以上之表格。

26.1.c 所有 14 岁或以上之参赛者于参加 JSBR 及 SnSBR 赛事时，必须穿着足尖鞋。

26.1.d 大会建议但不强制青年及成年组别群舞之女舞蹈员穿着足尖鞋。大会评判可能将此列于评分之考虑。请注意，规则 25.1 适用于此规条。

26.1.e 参赛者可不受 8.4 之规则限制，同时参加传统古典芭蕾舞剧目（如：JSBR）及芭蕾舞独舞 - 任何种类（如 JSB）。

26.1.f 所有儿童组别之舞蹈均不可包含传统古典芭蕾舞剧目之元素。

26.1.g 所有儿童组别之舞蹈音乐均不可包含传统古典芭蕾舞剧目之元素。

26.1.h 所有原创性之舞蹈均需要获得舞蹈原创者之许可才可作赛。

26.2 民族舞、土风舞

26.2.a 参赛舞蹈应展示具某一个国家的舞蹈风格。

26.2.b 穿着传统舞鞋的民族舞应列入民族舞组而并非踢踏舞组。如舞蹈鞋可能在舞台上刮花或损毁台胶，大会有权取消比赛资格。

26.2.c 正式报名表格需列明参赛舞蹈名称、国家名称及舞蹈来源地。（如: Tarantella (Southern Italian Dance)）

26.3 现代舞、爵士舞、Show Dance、当代舞及杂技舞蹈

26.3.a 请参考附件三以了解更多组别详情。

26.3.c 如有需要，参赛者可于现代舞之赛事中穿着足尖鞋。

26.4 歌舞剧

26.4.a 参赛音乐不得包含任何由参赛者预录之声音或幕后代唱。

26.4.b 大会将会提供麦克风，参赛者可选用耳机麦克风或手持麦克风。每组最多可持有 3 枝麦克风。

26.4.c 大会将不为某特定参赛项目于获得许可或支付版权税之事宜上负上责任。导师或舞蹈学校有责任获取 PRS/PPL 许可证。

26.5 踢踏舞

26.5.a 于决赛比赛时，参赛者必需穿着踢踏舞鞋，此组别不允许使用硬质爱尔兰鞋。如参赛者穿着硬质爱尔兰鞋，该参赛舞蹈将列为民族舞。

26.5.b 参赛舞蹈可不用音乐伴奏。

26.5.c 大会允许参赛舞蹈中加入 Tacit Section，每段比赛舞蹈将由舞台上发出的第一声响开始计时。

26.5.d 比赛由踢踏舞中第一步或音乐响起开始计时，以先响起为准。计时于音乐结束或舞蹈最后一步时终止，取其最后一声。

26.5.e 参赛者向大会呈交之音乐 CD 只可存有纯音乐，不得有任何预录踢踏节拍，否则分数将会被扣减 10 分。

27. 外围赛得奖名单

27.1 有关外围赛得奖名单之详情及规则将会于 2019 年 5 月公布。

附件一

可供报名之组别

儿童 - 9 岁或以下

组别编号	组别名称	每个国家/地区可参加决赛节目	参赛舞者人数	时间限制
MiniSB	儿童古典芭蕾舞独舞 (任何种类)	3	1	2 分钟
MiniSBm	儿童古典芭蕾舞独舞 (任何种类 - 男生) *NEW	3	1	2 分钟
MiniSN	儿童民族舞独舞	3	1	2 分钟
MiniSM	儿童现代舞独舞 (包括带有歌词及当代舞)	3	1	2 分钟
MiniSMm	儿童现代舞独舞 (任何种类 - 男生)	3	1	2 分钟
MiniSW	儿童爵士及 Show Dance 独舞	3	1	2 分钟
MiniSWm	儿童爵士及 Show Dance 独舞 (男生) *NEW	3	1	2 分钟
MiniSA	儿童杂技舞蹈独舞	3	1	2 分钟
MiniST	儿童踢踏舞独舞	3	1	2 分钟
MiniSV	儿童歌舞剧独舞	3	1	2 分 30 秒
MiniSH	儿童嘻哈/街舞独舞	3	1	2 分钟
MiniDB	儿童古典芭蕾舞双/三人舞 (任何种类)	3	2 或 3	2 分钟
MiniDN	儿童民族舞双/三人舞	3	2 或 3	2 分钟
MiniDM	儿童现代舞双/三人舞 (包括带有歌词的爵士舞及当代舞)	3	2 或 3	2 分钟
MiniDW	儿童爵士及 Show Dance 双/三人舞	3	2 或 3	2 分钟
MiniDA	儿童杂技舞蹈双/三人舞	3	2 或 3	2 分钟
MiniDT	儿童踢踏舞双/三人舞	3	2 或 3	2 分钟
MiniDV	儿童歌舞剧双人/三人舞	3	2 或 3	2 分 30 秒
MiniQB	儿童古典芭蕾舞四人舞 (任何种类) *NEW	3	4	2 分 30 秒
MiniGSB	儿童古典芭蕾舞小组群舞 (任何种类)	3	5-10	2 分 30 秒

MiniGSN	儿童民族舞小组群舞	3	4-10	2分30秒
MiniGSM	儿童现代舞小组群舞 (包括带有歌词的爵士舞及当代舞)	3	4-10	2分30秒
MiniGSW	儿童爵士及 Show Dance 小组群舞	3	4-10	2分30秒
MiniGSA	儿童杂技舞蹈小组群舞 *NEW	3	4-10	2分30秒
MiniGST	儿童踢踏舞小组群舞	3	4-10	2分30秒
MiniGSV	儿童歌舞剧小组群舞	3	4-10	3分钟
MiniGSH	儿童嘻哈、街舞及商业舞蹈小组群舞 *NEW	3	4-10	2分30秒
MiniGLB	儿童古典芭蕾群舞 (任何种类)	3	11+	3分钟
MiniGLN	儿童民族舞群舞	3	11+	3分钟
MiniGLM	儿童现代舞群舞 (任何种类)	3	11+	3分钟
MiniGLW	儿童爵士及 Show Dance 群舞	3	11+	3分钟
MiniGLA	儿童杂技舞蹈群舞	3	11+	3分钟
MiniGLT	儿童踢踏舞群舞	3	11+	3分钟
MiniGLV	儿童歌舞剧群舞	3	11+	3分30秒
MiniGLH	儿童嘻哈、街舞及商业舞蹈群舞 *NEW	3	11+	3分钟

少年 - 10 岁至 13 岁

KSB	少年古典芭蕾舞独舞 (任何种类 - 只限 10 至 12 岁)	3	1	2分钟
KSBm	少年古典芭蕾舞独舞 (男生)	3	1	2分钟
KSBR	少年传统古典芭蕾舞剧目独舞 (10 至 12 岁) *NEW	3	1	2分30秒
KSBRm	少年传统古典芭蕾舞剧目独舞 (10 至 12 岁) (男生) *NEW	3	1	2分30秒
KSPB	少年芭蕾舞独舞 - 任何种类 (非传统古典芭蕾舞剧目) (12 至 13 岁)	3	1	2分钟
KSPBR	少年古典足尖鞋(pointe shoes) 传统古典芭蕾舞剧目独舞 (12 至 13 岁 - 女生)	3	1	2分钟
KSN	少年民族舞独舞	3	1	2分钟
KSM	少年现代舞独舞 (包括带有歌词)	3	1	2分钟
KSMm	少年现代舞独舞 (任何种类 - 男生)	3	1	2分钟
KSW	少年 Show Dance 独舞	3	1	2分钟
KSWm	少年 Show Dance 独舞 (男生) *NEW	3	1	2分钟
KSZ	少年爵士舞独舞	3	1	2分钟
KSZm	少年爵士舞独舞(男生) *NEW	3	1	2分钟
KSE	少年当代舞独舞	3	1	2分钟
KSEm	少年当代舞独舞(男生) *NEW	3	1	2分钟
KSA	少年杂技舞蹈独舞	3	1	2分钟

KST	少年踢踏舞独舞	3	1	2 分钟
KSV	少年歌舞剧独舞	3	1	2 分 30 秒
KSH	少年嘻哈、街舞及商业舞蹈独舞	3	1	2 分钟
KDB	少年古典芭蕾舞双/三人舞 (任何种类)	3	2 或 3	2 分钟
KDN	少年民族舞双/三人舞	3	2 或 3	2 分钟
KDM	少年现代舞双/三人舞 (包括带有及当代舞)	3	2 或 3	2 分钟
KDW	少年爵士及 Show Dance 双/三人舞	3	2 或 3	2 分钟
KDA	少年杂技舞双/三人舞	3	2 或 3	2 分钟
KDT	少年踢踏舞双/三人舞	3	2 或 3	2 分钟
KDV	少年歌舞剧双人/三人舞	3	2 或 3	2 分 30 秒
KDH	少年嘻哈/街舞双/三人舞	3	2 或 3	2 分钟
KQB	少年古典芭蕾舞四人舞(任何种类)	3	4	2 分 30 秒
KGSB	少年古典芭蕾舞小组群舞 (任何种类)	3	5-10	2 分 30 秒
KGSN	少年民族舞小组群舞 (任何种类)	3	4-10	2 分 30 秒
KGSM	少年现代舞小组群舞 (包括带有歌词及当代舞)	3	4-10	2 分 30 秒
KGSW	少年爵士及 Show Dance 小组群舞	3	4-10	2 分 30 秒
KGSA	少年杂技舞蹈小组群舞	3	4-10	2 分 30 秒
KGST	少年踢踏舞小组群舞	3	4-10	2 分 30 秒
KGSV	少年歌舞剧小组群舞	3	4-10	3 分钟
KGSH	少年嘻哈及街舞小组群舞	3	4-10	2 分 30 秒
KGSC	少年商业舞蹈小组群舞 *NEW	3	4-10	2 分 30 秒
KGLBC	少年古典芭蕾舞群舞	3	11+	3 分钟
KGLB	少年芭蕾舞群舞 (任何种类)	3	11+	3 分钟
KGLN	少年民族舞群舞	3	11+	3 分钟
KGLM	少年现代舞群舞 (包括带有歌词)	3	11+	3 分钟
KGLW	少年 Show Dance 群舞	3	11+	3 分钟
KGLZ	少年爵士舞群舞	3	11+	3 分钟
KGLE	少年当代舞群舞	3	11+	3 分钟
KGLA	少年杂技舞蹈群舞	3	11+	3 分钟
KGLT	少年踢踏舞群舞	3	11+	3 分钟
KGLV	少年歌舞剧群舞	3	11+	3 分 30 秒
KGLH	少年嘻哈及街舞群舞	3	11+	3 分钟
KGLC	少年商业舞蹈群舞	3	11+	3 分钟

青年组 - 14 至 17 岁

JSB	青年芭蕾舞独舞任何种类（非传统古典芭蕾舞剧目）	3	1	2分钟
JSBm	青年芭蕾舞独舞任何种类（非传统古典芭蕾舞剧目）（男生）	3	1	2分钟
JSBR	青年传统古典芭蕾舞剧目独舞	3	1	2分30秒
JSBRm	青年传统古典芭蕾舞剧目独舞（男生）*NEW	3	1	2分30秒
JSN	青年民族舞独舞	3	1	2分钟
JSM	青年现代舞独舞（包括带有歌词）	3	1	2分钟
JSMm	青年现代舞独舞（任何种类 - 男生）	3	1	2分钟
JSW	青年 Show Dance 独舞	3	1	2分钟
JSWm	青年 Show Dance 独舞（男生）*NEW	3	1	2分钟
JSZ	青年爵士舞独舞	3	1	2分钟
JSZm	青年爵士舞独舞（男生）*NEW	3	1	2分钟
JSE	青年当代舞独舞	3	1	2分钟
JSEm	青年当代舞独舞（男生）*NEW	3	1	2分钟
JSA	青年杂技舞蹈独舞	3	1	2分钟
JST	青年踢踏舞独舞	3	1	2分钟
JSV	青年歌舞剧独舞	3	1	2分30秒
JSH	青年嘻哈、街舞及商业舞蹈独舞	3	1	2分钟
JDB	青年古典芭蕾舞双/三人舞	3	2或3	2分30秒
JDN	青年民族舞双/三人舞	3	2或3	2分30秒
JDM	青年现代舞双/三人舞（包括带有歌词及当代舞）	3	2或3	2分30秒
JDW	青年爵士及 Show Dance 双/三人舞	3	2或3	2分30秒
JDA	青年杂技舞蹈双/三人舞	3	2或3	2分30秒
JDT	青年踢踏舞双/三人舞	3	2或3	2分30秒
JDV	青年歌舞剧双人/三人舞	3	2或3	3分钟
JDH	青年嘻哈及街舞双/三人舞	3	2或3	2分30秒
JQB	青年古典芭蕾舞四人舞	3	4	3分钟
JGSB	青年古典芭蕾小组群舞	3	5-10	3分钟
JGSN	青年民族舞小组群舞	3	4-10	3分钟
JGSM	青年现代舞小组群舞（包括带有歌词及当代舞）	3	4-10	3分钟
JGSW	青年爵士及 Show Dance 小组群舞	3	4-10	3分钟
JGST	青年踢踏舞小组群舞	3	4-10	3分钟
JGSV	青年歌舞剧小组群舞	3	4-10	3分30秒
JGSH	青年嘻哈及街舞小组群舞	3	4-10	3分钟
JGSC	青年商业舞蹈小组群舞 *NEW	3	4-10	3分钟

JGLBC	青年古典芭蕾舞群舞	3	11+	3分30秒
JGLB	青年芭蕾舞群舞 - 任何种类 (非传统古典芭蕾舞剧目)	3	11+	3分30秒
JGLN	青年民族舞群舞	3	11+	3分30秒
JGLM	青年现代舞群舞 (包括带有歌词)	3	11+	3分30秒
JGLW	青年 Show Dance 群舞	3	11+	3分30秒
JGLZ	青年爵士舞群舞	3	11+	3分30秒
JGLE	青年当代舞群舞	3	11+	3分30秒
JGLA	青年杂技舞蹈群舞	3	11+	3分30秒
JGLT	青年踢踏舞群舞	3	11+	3分30秒
JGLV	青年歌舞剧群舞	3	11+	4分30秒
JGLH	青年嘻哈及街舞群舞	3	11+	3分30秒
JGLC	青年商业舞蹈群舞	3	11+	3分30秒

成年组 – 18 至 25 岁

SnSB	成年芭蕾舞独舞任何种类 (非传统古典芭蕾舞剧目)	3	1	2分钟
SNSBR	成年传统古典芭蕾舞剧目独舞	3	1	2分30秒
SnSN	成年民族舞独舞	3	1	2分钟
SnSM	成年现代舞独舞 (包括带有歌词)	3	1	2分钟
SnSMm	成年现代舞独舞 (任何种类 – 男生)	3	1	2分钟
SnSW	成年 Show Dance 独舞	3	1	2分钟
SnSWm	成年 Show Dance 独舞 (男生) *NEW	3	1	2分钟
SnSZ	成年爵士舞独舞	3	1	2分钟
SnSZm	成年爵士舞独舞 (男生) *NEW	3	1	2分钟
SnSE	成年当代舞独舞	3	1	2分钟
SnSEm	成年当代舞独舞 (男生) *NEW	3	1	2分钟
SnSA	成年杂技舞蹈独舞	3	1	2分钟
SnST	成年踢踏舞独舞	3	1	2分钟
SnSV	成年歌舞剧独舞	3	1	2分30秒
SnSH	成年嘻哈、街舞及商业舞蹈独舞	3	1	2分钟
SnDB	成年古典芭蕾舞双/三人舞 (任何种类)	3	2或3	2分30秒
SnDN	成年民族舞双/三人舞	3	2或3	2分30秒
SnDM	成年现代舞双/三人舞 (包括带有歌词及当代舞)	3	2或3	2分30秒
SnDW	成年爵士及 Show Dance 双/三人舞	3	2或3	2分30秒
SnDA	成年杂技舞蹈双/三人舞	3	2或3	2分30秒
SnDT	成年踢踏舞双/三人舞	3	2或3	2分30秒

SnDV	成年歌舞剧双人/三人舞	3	2 或 3	3 分钟
SnDH	成年嘻哈及街舞双/三人舞	3	2 或 3	2 分 30 秒
SnQB	成年古典芭蕾舞四人舞(任何种类)	3	4	3 分钟
SnGSB	成年古典芭蕾小组群舞 (任何种类)	3	5-10	3 分钟
SnGSN	成年民族舞小组群舞	3	4-10	3 分钟
SnGSM	成年现代舞小组群舞 (包括带有歌词及当代舞)	3	4-10	3 分钟
SnGSW	成年爵士及 Show Dance 小组群舞	3	4-10	3 分钟
SnGSA	青年及成年杂技舞蹈小组群舞	3	4-10	3 分钟
SnGST	成年踢踏舞小组群舞	3	4-10	3 分钟
SnGSV	成年歌舞剧小组群舞	3	4-10	3 分 30 秒
SnGSH	成年嘻哈及街舞小组群舞	3	4-10	3 分钟
SnGSC	成年商业舞蹈小组群舞	3	4-10	3 分钟
SnGLBC	成年古典芭蕾群舞	3	11+	3 分 30 秒
SnGLB	成年古典芭蕾群舞 - 任何种类 (非传统古典芭蕾舞剧目)	3	11+	3 分 30 秒
SnGLN	成年民族舞群舞	3	11+	3 分 30 秒
SnGLM	成年现代舞群舞 (包括带有歌词)	3	11+	3 分 30 秒
SnGLW	成年 Show Dance 群舞	3	11+	3 分 30 秒
SnGLZ	成年爵士舞群舞	3	11+	3 分 30 秒
SnGLE	成年当代舞群舞	3	11+	3 分 30 秒
SnGLA	成年杂技舞蹈群舞	3	11+	3 分 30 秒
SnGLT	成年踢踏舞群舞	3	11+	3 分 30 秒
SnGLV	成年歌舞剧群舞	3	11+	4 分 30 秒
SnGLH	成年嘻哈及街舞群舞	3	11+	3 分 30 秒
SnGLC	成年商业舞蹈群舞	3	11+	3 分 30 秒

附件二 评分准则

舞蹈世界杯中每段舞蹈皆会被评分
每只舞蹈满分是 100 分
在外围赛中获得至少 70 分才可晋级参加决赛

以下评分标准会分成数个部分（每部分最高 20 分）作评核：

技巧 - 最高 20 分	
20 – 15 分	参赛者能于舞蹈中充分及准确地展示优秀的技术并展示出优秀的身体姿态及造型
15 – 10 分	参赛者能于舞蹈中准确地应用良好的技术并展示出良好的身体姿态及造型
10 – 5 分	参赛者能于舞蹈中一般地应用普通的技术并展示出一般的身体姿态及造型
5 – 0 分	参赛者未能在舞蹈中应用技术并展示出身体姿态及造型
演译质素和完整性 – 最高 20 分	
20 – 15 分	参赛者能于舞蹈中应用技术时优秀地表现出舞蹈的质素 参赛者能于舞蹈中优秀地展示出舞蹈的准确性及利落性 参赛者能于舞蹈中稳定地运用力量 参赛者能于舞蹈中优秀地表现出舞蹈的完整性
15 – 10 分	参赛者能于舞蹈中应用技术时良好表现出舞蹈的质素 参赛者能于舞蹈中良好地展示出舞蹈的准确性及利落性 参赛者能于舞蹈中良好地运用力量 参赛者能于舞蹈中良好地表现出舞蹈的完整性
10 – 5 分	参赛者能于舞蹈中应用技术时一般地表现出舞蹈的质素 参赛者能于舞蹈中一般地展示出舞蹈的准确性及利落性 参赛者能于舞蹈中一般地运用力量 参赛者能于舞蹈中一般地表现出舞蹈的完整性
5 – 0 分	参赛者能于舞蹈中应用技术时未能表现出舞蹈的基本质素 参赛者能于舞蹈中未能展示出舞蹈的准确性及利落性 参赛者能于舞蹈中未能稳定地运用力量 参赛者能于舞蹈中未能表现出舞蹈的完整性
美感和参赛者的音感 – 最高 20 分	
20 – 15 分	参赛者能充分地利用音乐以凸显编舞 参赛者彻底地了解编舞中的肢体表达 参赛者能完美地配合节拍

15 – 10 分	<p>参赛者能良好地利用音乐以凸显编舞</p> <p>参赛者良好地了解编舞中的肢体表达</p> <p>参赛者能良好地配合节拍</p>
10 – 5 分	<p>参赛者能一般地利用音乐以凸显编舞</p> <p>参赛者了解编舞中的肢体表达</p> <p>参赛者能配合节拍</p>
5 – 0 分	<p>参赛者未能利用音乐以凸显编舞</p> <p>参赛者未能了解编舞中的肢体表达</p> <p>参赛者未能配合节拍</p>
编舞的多元性及原创性和与参赛者的适合程度 – 最高 20 分	
20 – 15 分	<p>编舞能充分地展示多元性同时能留下深刻的印象</p> <p>参赛者充分地运用独特的道具以配合编舞</p> <p>导师选择了合适的舞蹈并完全适合参赛者</p> <p>曲目/变奏 – 参赛者完美地表现舞蹈同时是个合适的选择</p> <p>参赛者能完美地消化舞蹈</p>
15 – 10 分	<p>编舞能良好地展示多元性同时能留下深刻的印象</p> <p>参赛者良好地运用独特的道具以配合编舞</p> <p>导师选择了合适的舞蹈并完全适合参赛者</p> <p>曲目/变奏 – 参赛者良好地表现舞蹈同时是个好的选择</p> <p>参赛者能消化大部分舞蹈</p>
10 – 5 分	<p>编舞能展示小部分的编舞种类并运用小量的道具以配合编舞</p> <p>导师未能选择合适的舞蹈但参赛者已尽力表演</p> <p>曲目/变奏 – 参赛者能展示原本的编舞但不是个良好的选择</p> <p>参赛者难以消化舞蹈</p>
5 – 0 分	<p>编舞没有多元性并于舞蹈中基本地运用道具</p> <p>舞蹈缺少创意性</p> <p>导师没有选择合适的舞蹈并参赛者未能达到要求</p> <p>曲目/变奏 – 参赛者未能充分地展示原本的编舞但不是个良好的选择</p> <p>参赛者未能消化舞蹈</p>
参赛者的表达及个性和舞蹈的娱乐性 – 最高 20 分	
20 – 15 分	<p>参赛者能于舞蹈中有多元性的肢体表达/展示感觉</p> <p>参赛者能充分地理解舞蹈所要求的动作及效果</p> <p>参赛者能充分地展示舞蹈的娱乐性</p> <p>参赛者穿着非常整齐</p>
15 – 10 分	<p>参赛者能于舞蹈中有很多的肢体表达/展示感觉</p> <p>参赛者能良好地理解舞蹈所要求的动作及效果</p> <p>参赛者能展示舞蹈的娱乐性</p> <p>参赛者穿着比较整齐</p>
10 – 5 分	<p>参赛者能于舞蹈中的肢体表达/展示感觉可以接受但有改善的空间</p>

	参赛者能需要理解舞蹈所要求的动作及效果 参赛者难以展示舞蹈的娱乐性 参赛者穿着整齐但可以改善
5 – 0 分	参赛者未能于舞蹈中有多元性的肢体表达/展示感觉 参赛者未能理解舞蹈所要求的动作及效果 参赛者没有展示舞蹈的娱乐性 参赛者穿着不整齐

其他事项

评分不一定是整数，例如：16.5 分。

只有在资格赛获得最低资格分数 70 分的参赛者可以参加舞蹈世界杯决赛。

大会总监有权让参赛者进入决赛，如参赛者进入决赛后能有得益。

附件三 - 舞蹈类别简介

传统古典芭蕾舞剧目（独舞）

任何传统古典芭蕾舞剧目之独舞剧目。

导师可在儿童传统古典芭蕾舞剧目独舞组别中因应学生程度而稍微简化舞步。

* 大会强烈建议导师在儿童组别中选择适合舞蹈员的剧目。

*大会除非在收到有关编舞之原创者的同意下，否则严禁参赛者使用受版权保护之原创编舞。此规则包括所 Balanchine, Lacotte 及 Mat's Ek 的作品，以及其他所有在比赛中需要正式同意的原创编舞。

芭蕾舞 - 任何种类（传统古典芭蕾舞剧目除外）

此项目包括所有需要应用到芭蕾舞技巧的芭蕾舞。此项目包括改编古典芭蕾舞。改编古典芭蕾舞可使用较不刻板的传统芭蕾舞技巧。例如：不同或创新的手部技巧；不平衡的舞步，或在上身混合现代舞技巧，但在脚步仍带有强烈古典色彩的芭蕾舞。

民族舞及土风舞

参赛舞蹈应展示具某一个国家的舞蹈风格。

比赛音乐必须是民族或民间音乐并与该国相关，及展示该国的特色音乐。

基于各国民族舞的多元性，评判将不会根据该民族本身及根本作评分。

宝莱坞 - 将归类为 Show Dance 组别

现代舞

此种类源自芭蕾舞，具有自由表达风格的舞蹈。现代舞没有固定规则，但舞步需根据音乐的情感表达，及音韵创作。

现代舞 - 带有歌词

此组别为融合芭蕾及现代元素的表演风格。舞蹈员须使用舞步表达强烈的情感，如爱情，欢乐及浪漫等。带歌词的音乐常成为舞蹈员舞步及情感表达的灵感。此组别的舞蹈以流畅及优雅著称，尤以舞者从一个动作无缝地流动到另一个动作，很高的跳跃及连续的转动为主。

Show Dance

此组别具清晰的风格，可作叙事及能凝聚观众的动态舞蹈，同时具娱乐性的编舞。此项目编舞须结合表演及舞蹈元素，同时应用舞蹈技，以形成具完整结构的作品。Show dance 包含各种舞蹈风格，包括舞蹈剧院，电影或音乐的影响。此项目的编舞风格须适合舞蹈员，舞步须精确，配合强烈的音乐感及表现明确的表演价值

宝莱坞舞蹈将归类为此组别

爵士舞

爵士舞可以多种风格呈现，以下将作描述：

所有爵士舞作品须表现出对此舞种表达清晰的理解，同时于各组别中体现各自风格。

其他舞种均不得覆盖爵士舞所需的元素及技巧。此组别所用到的技巧非常明确，并需公平的评审。

注意：杂技舞蹈及体操技巧均不能取代爵士舞之技巧及编舞。如有编舞使用使用杂技舞蹈或体操技巧，该技巧需为传递爵士舞编舞的主要传递，并需与舞蹈叙事及作品构造有关。

爵士音乐是爵士舞编舞的重要组成部分。选择正确的音乐将增强所需的爵士舞蹈元素，同时能展示该编舞的整体上的视觉传达，音乐感及动态。

- **百老汇/西区爵士舞风格**

舞蹈技巧和风格必须展现爵士风格。此组别可以已知或公认的百老汇演出或舞蹈音乐剧为灵感，但不得完全复制。例如 Chicago、Pyjama Game、Sweet Charity、All That Jazz、West Side Story；或最近的节目如 In the Heights、FlashDance、Chorus Line、Motown、Memphis、Lion King、DreamGirls、American in Paris、42nd Street、Five Guys Named Mo、Sister Act 及 American in Paris。此组别编舞者包括 Bob Fosse 和 Jerome Robbins。

- **爵士剧场舞蹈**

此组别允许编舞者以自己的创造力及舞蹈表达编创舞蹈。此组别可使用主题或以叙事形式编创舞蹈，但须为原创概念。编舞必须使用基本的爵士舞技巧，及能体现完整的爵士舞编舞的风格和舞蹈元素。在此组别中，原创性和表现力，以及爵士舞技巧尤为重要。

此项目编舞应作为艺术传递，通过音乐和运动之间的融合，吸引舞者和观众。

舞蹈并必须适合舞者的年龄和水平。

- **带有歌词的爵士舞**

此舞种与爵士音乐相结合，并产生更强烈的情感联系。Lyrical Jazz 的精髓为融合舞蹈及音乐创作。爵士舞技巧并为编舞灵感的主要来源。

此项目并不等于舞者须因歌词伴舞或在或在风格，技巧和表演中使用当代舞形式。

此项目有许多富情感表达或节奏较慢爵士音乐可供选择，此对于 Lyrical Jazz 的原创性提供了基础。

- **Afro-Jazz Dance**
带有传统非洲爵士舞之美学。

此项目所选音乐须真实及适当地反映 Afro-Jazz Dance 的技巧及元素。

非洲爵士舞可在编舞上描绘出一种具戏剧性，动感和风格；并表现出非洲爵士乐的美学。

当代舞

当代舞蹈为已确立并认可舞蹈风格和技术，这些舞蹈风格和技术建基于著名的编舞，包括：- Graham, Limon, Cunningham 和 Horton, Ailey 以及近期的趋势：Wayne McGregor 或 Rambert。

此组别应该融合并传达一系列以芭蕾舞，现代舞或后现代舞蹈技术为基础的方法和技巧。当代舞蹈允许更大范围的运动，并可能不符合古典芭蕾要求的严格身体线条。舞蹈的舞姿，创作意念和情感可以在能与舞蹈主题保持一致的状况下，以各种声音表达，包括音乐，口语，甚至沉默。编舞应该以文本或歌曲，或以能传达情感的情节来传达故事。在此组别中表演的舞者必须对此舞蹈要求的技术有高度的了解。

请注意：当代舞蹈不要与 Lyrical Dance 相混淆。舞者的表演技巧必须能体现出当代舞所需的元素。

杂技舞蹈

表演需包含杂技元素、戏法及任何舞蹈种类。杂技元素包括：体操、身体之灵活性、平衡身体之技巧及翻滚动作如倒立前桥、倒立后桥、身体平衡（手、头、前臂、胸膛）、一字马、前空翻、侧手翻、后空翻等。双人舞、三人舞、小组舞蹈及群舞，表演需包括群体动作，舞者亦需能够充分控制身体及展示不同戏法。

踢踏舞

踢踏舞鞋有别于以木屐及硬鞋跳出的声音，可谓踢踏舞不可缺少的重要元素，舞者必须在表演中穿着踢踏舞鞋跳出不同拍子及节奏。舞者可以舞蹈配合不同类型的歌曲，或参考荷李活音乐电影代表作《雨中曲》或舞台歌舞剧《四十二街》。舞者亦可参考 Tap Dogs 以获取更多有关踢踏舞风格之信息。

歌舞剧

任何歌曲及舞蹈种类均可参加此项目。

参赛舞蹈及律动需配合歌曲，表演及歌曲亦需要互相协调。

表演亦需要展示可刻画人物性格或喜剧之基本元素，如情感表达、表达方式及演技。

嘻哈及街舞

嘻哈是一种以街舞为基础的舞蹈风格和舞蹈表达。此项目包括在美国流行的各种风格。嘻哈现在是一种在国际和青年文化中流行的舞蹈表现形式，并以成为主流商业舞蹈风格。本项目要求舞蹈表达特定的舞蹈风格，但在整体的舞蹈概念下仍能表达创意，巧妙的舞蹈形象及具主题和风格的舞蹈。以下提高嘻哈中包含的样式作为参考：Breaking, Popping, Locking, Krumping 和 Turfing。

嘻哈的新风格包括：Lyrical/爵士/商业融合嘻哈(Lyrical / Jazz / Commercial fusion Hip-Hop)。

注意：此组别音乐选择不应包含咒骂或不良语言，枪支或死亡。编舞和视觉方面必须适合参赛者整体的年龄。

商业舞蹈

商业舞蹈包括各种风格，包括爵士，嘻哈和现代舞。这是在音乐视频，广告宣传，电影和电视中常见的舞蹈类型。