

舞蹈世界盃
亞洲區（香港、澳門、台灣、中國內地、韓國）
外圍賽 2020 大賽

官方規則及章程 - 更新 2019 年 10 月（以英文版本為準）

有關舞蹈世界盃決賽之規則和章程，請參考：<http://dwcworld.com/rules>

1. 參賽者

1.1 所有職業舞蹈員、職業舞蹈教師及職業編舞者之參賽申請均不能參加。

職業舞蹈員

由 2020 年 1 月 2 日起，簽約受僱於參與專業表演（例如：歌劇、芭蕾舞、音樂劇、表演、歌舞劇或其他）三個月或以上，大會均不會接受其參賽申請。

如參賽者於繳交舞蹈世界盃報名費之後因獲得合約而未能參加比賽，其舞蹈世界盃決賽報名費將可獲退款。

職業舞蹈教師及職業編舞者

如在 2020 年 1 月 2 日或之後曾參與以下活動者，大會一概不接受其參賽申請：

- 申請者正職為舞蹈教師或編舞者
- 申請人已簽約受聘於舞蹈學校或其他機構教導跳舞或編舞
- 申請人受聘每週教導跳舞十個小時或以上

2. 參賽資格

2.1 舞蹈世界盃決賽之詳情請參閱舞蹈世界盃之網址（www.dwcworld.com）。如欲查詢有關亞洲區（香港、澳門、中國內地、台灣、韓國）外圍賽 2020 大賽之詳情，請參閱大會網站（www.dwc-asiancup.com）

2.2 舞蹈世界盃參賽者需於其舞蹈學校所在之國家或地區參與外圍賽。

2.3 舞蹈學校只可以報名參加其所屬地區舉辦之外圍賽。

2.4 如參賽者所在之國家已有與舞蹈世界盃合作舉辦之外圍賽，該比賽將會是唯一一個能夠獲得舞蹈世界盃決賽資格之比賽。

2.5 參賽者必需在外圍賽獲得 70 分或以上才可獲得進入舞蹈世界盃之決賽資格，詳情請參閱舞蹈世界盃附件二：評分準則。

2.6 DWC 保留邀請參賽者到舞蹈世界盃決賽之最終權利。

3. 舞蹈世界盃決賽之國家代表

- 3.1 於每個比賽項目中，每個國家只能獲得不多於三個參賽席位。
- 3.2 舞蹈世界盃決賽之舉辦國家可在其舉辦決賽之年份，於每個比賽項目獲得四個參賽席位。
- 3.3 倘若該比賽項目出現同分之參賽者時，評判將會決定該項目之決賽參賽隊伍。舞蹈世界盃將不會接受任何超出該比賽項目可獲得決賽資格上限之參賽者。外圍賽舉辦單位會於外圍賽之後通知獲得決賽資格之參賽者。

例：如有三個參賽者於外圍賽之青年古典芭蕾舞獨舞項目同時獲得金獎，該三個參賽者將可獲得決賽之資格。如有兩個參賽者獲得金獎、兩個參賽者獲得銀獎，金獎得獎者將會獲得決賽之資格，而評審則會從兩個銀獎參賽者中挑選其中一位進入決賽。
- 3.4 外圍賽得獎者，如欲參加決賽，需隨官方代表團前往賽；代表團將包括香港區，澳門區，中國區以及其他亞洲地區。

4. 年齡

- 4.1 參賽者年齡將會以 2020 年 1 月 1 日計算。
- 4.2 雙人舞、三人舞、小組群舞及群舞將會以最大之年齡決定比賽項目之年齡限制。
- 4.3 參賽者年齡上限為 25 歲。
- 4.4 DWC 將會保留於比賽日檢查參賽者身分證明文件以核實其年齡之權利。
- 4.5 所有單人項目之參賽者只可參與屬於其年齡之組別。

5. 報名

- 5.1 報名表格必須根據大會網頁之指示如實填寫。請小心閱讀指示。
- 5.2 校長／老師需確保報名表上之資料填寫正確。
- 5.3 已提交之資料會被用作處理所有比賽相關文件上，如章程、比賽證書等。
- 5.4 所有獲勝之群舞參賽者均可另外獲發印有參賽者姓名之證書。
- 5.5 所有參賽單位之負責人必須提供正確填寫報名表。
- 5.6 大會保留在活動期間之拍攝和錄製，以及於大會網站、社交媒體或各大傳媒發佈該照片或視頻以進行宣傳及推廣之權利。

6. 報名截止日期

6.1 有關各亞洲區（香港、澳門、中國內地、台灣、韓國）外圍賽之報名截止日期，請參閱大會網站。

6.2 所有逾期申請將一概不被接受。

7. 外圍賽及決賽比賽費用

7.1 如欲查詢決賽的比賽詳情及費用，請參照(www.dwcworld.com)

7.2 如欲查詢外圍賽的比賽詳情及費用，請參照本網站 (www.dwc-asiancup.com)

7.3 請根據報名費發票上列名之日期繳交報名費用。

8. 參賽規則

8.1 除了得到舞蹈世界盃大會批准之外，所有於外圍賽獲得參加決賽席位之舞步不得於決賽中作出任何改動。**參賽作品之音樂及舞名在任何情況下，均不得於決賽時更改。**

8.2 參賽隊伍不可以曾經參與舞蹈世界盃決賽之舞蹈項目再次參與舞蹈世界盃 2020 大賽。

8.3 參賽的舞蹈項目不容許抄襲行為。一經發現，大會保留一切追究之權利。

8.4 獨舞參賽者只能於舞蹈世界盃決賽中參加兩項獨舞項目，如少年古典芭蕾舞獨舞及少年現代舞獨舞。

8.5 獨舞參賽者每次只能於一個獨舞項目中參與一次比賽，如獨舞參賽者不能於少年古典芭蕾舞獨舞之比賽項目中參與兩次比賽。

8.6 參賽者只能於舞蹈世界盃決賽之比賽項目或舞蹈種類參加一次雙人舞、三人舞及四人舞項目。如參賽者不得於參加青年當代舞雙/三人舞之後再次參加相同項目。

8.7 參賽者可參加多過一種舞蹈種類之雙人舞、三人舞或小組群舞項目。如參賽者可以參加青年雙/三人當代舞、青年雙/三人芭蕾舞、青年雙/三人民族舞及青年雙/三人踢踏舞。

8.8 參賽者可於同一比賽項目中參加多次小組群舞及群舞。

8.9 小組群舞項目必須由最少 4 人以及不多於 10 人之參賽者組成。而**兒童古典芭蕾舞小組群舞 (MiniGSB)**、**少年古典芭蕾舞小組群舞 (KGSB)**、**青年古典芭蕾舞小組群舞 (JGSB)**、**成年古典芭蕾舞小組群舞 (SnGSB)** 之最低參賽人數為 5 人。如欲以 4 人小組（四人舞）形式參加古典芭蕾舞小組群舞，則需參加**兒童古典芭蕾舞**

舞小組四人舞 (MiniQB)、少年古典芭蕾舞小組四人舞 (KQB)、青年古典芭蕾舞小組四人舞 (JQB) 或 成年古典芭蕾舞小組四人舞 (SnQB)。

8.10 群舞項目必須由最少 11 位參賽者組成。

8.11 參賽者需於報名表上列明參賽編舞屬於「原創」、「複本」或「改編」，(“原創”指比賽以前一年內的創作)

8.12 所有參賽者必須為該競爭國家/地區之公民，並持有有效的當地身份證件及學生證。參賽之舞蹈學校必須持有有效本地商業登記證。

9. 更換／替換參賽者 (DWC 決賽)

9.1 參賽者可在以下情況作出更換：

- a. 雙人舞，三人舞或 四人舞 - 只可更換一位外圍賽參賽舞蹈員
- b. 四人舞、小組群舞、群舞 - 只可替換不多於百分之五十之外圍賽參賽舞蹈員。

9.2 所有獨舞項目將不會接受任何舞蹈員更換／替換。

10. 比賽組別

10.1 有關所有比賽組別之列表，請參閱附件一。

10.2 DWC 保留將兩個組別合併或將較多人參與組別分開之權利。

11. 比賽次序

11.1 比賽次序將會從最年輕之參賽者開始。

11.2 主辦單位將會保留更改比賽次序之權利。

12. 時間限制

12.1 以下之時間限制適用於所有舞蹈世界盃決賽及外圍賽合資格參賽者。

12.2 每個參賽舞蹈不能超過大會預定之時間。

	所有組別 (歌舞劇除外)	歌舞劇
兒童組及少年組獨舞、雙人及三人舞*	2 分鐘	2 分 30 秒
兒童組及少年組小組群舞 (5-10 人) 及 四人舞	2 分 30 秒	3 分鐘

兒童組及少年組群舞（11 人或以上）	3 分鐘	3 分 30 秒
青年組及成年組獨舞*	2 分鐘	2 分 30 秒
青年組及成年組雙人、三人舞	2 分 30 秒	3 分鐘
青年組及成年組小組群舞（5-10 人）及四人舞（古典芭蕾舞）	3 分鐘	3 分 30 秒
青年組及成年組群舞（11 人或以上）	3 分 30 秒	4 分 30 秒

*以下組別之時間限制為 2 分鐘 30 秒

KSBR - 少年傳統古典芭蕾舞劇目獨舞 (10 至 12 歲)

KSPBR - 少年古典足尖鞋(pointe shoes) 傳統古典芭蕾舞劇目獨舞 (12 至 13 歲 - 女生)

JSBR - 青年傳統古典芭蕾舞劇目獨舞

SnSBR - 成年傳統古典芭蕾舞劇目獨舞

KDPDD – 少年雙／三人舞 Pas de Deux/Trois

SnDPDD – 青年雙／三人舞 Pas de Deux/Trois

13. 超時懲罰

13.1 所有進入舞蹈世界盃決賽之舞蹈均會被計時，如舞蹈超過時限將會受到懲罰。比賽時限將於舞蹈員的第一個動作或音樂開端開始計算。

13.2 DWC 線上報名系統將不接受超過所限時長的音樂。

以下為舞蹈超時之懲罰：

時間限制	如時間超過	懲罰
獨舞、雙人及三人舞、四人舞	5 秒	扣減 5 分
小組群舞及群舞 (除了歌舞劇)	15 秒	扣減 5 分
歌舞劇及傳統古典芭蕾舞劇目獨舞	1 秒	扣減 5 分

13.3 凡超時 30 秒，該舞蹈將會被即時取消資格。

13.4 參賽者需於指定的 20 秒內放置及收拾舞台道具。若超過時限，該參賽舞蹈將每次扣減 5 分以作懲罰。例如：參賽者使用了 21 秒放置道具及 21 秒收拾道具，該參賽舞蹈將被扣減 10 分。

14. 音樂

14.1 如音樂中含有侮辱性字眼或粗言穢語，該舞蹈將會被褫奪其參賽資格或扣減分

數。舞蹈老師可電郵至 info@dwc-asiancup.com 查詢有關侮辱性字眼或粗言穢語之字詞

14.2 參賽者或負責人必須於報名截止日期前把音樂上傳到大會之報名系統。任何未能在截止日期前上傳音樂之參賽者將被取消資格，並不予退款。

14.3 參賽者必須攜帶兩份音樂副本（光碟 或 快閃記憶體）參加舞蹈世界盃。

14.4 每隻光碟或快閃記憶體（USB）必須包括以下資料：

- 表演者之姓名，舞蹈學校名稱及其國家
- 組別簡稱，如 KST
- 舞蹈名稱
- 如表演以在台上定位後才開始播放音樂，請寫上 “P”
- 如表演者後台準備，待音樂開始之後才出場表演，請寫上 “M”

15. 評分

15.1 決賽之評審團將會由國際認可舞蹈員、舞蹈老師或已登記之評判組成。每個組別將會由評審團其中三位評判為賽事評分。

15.2 外圍賽及決賽之總分為 100 分。

15.3 評判將根據以下準則評分（詳情請參閱附件二）：

項目	分數
舞蹈技巧水平	最多 20 分
舞蹈演繹質素及技巧協調性、完整性	最多 20 分
舞蹈員的藝術表現及音樂感	最多 20 分
舞蹈原創性、編排及創意，演員選角	最多 20 分
舞蹈員之個性演繹及舞蹈可觀性	最多 20 分

15.4 所有評分是評審團的最終決定，大會不接受任何討論及上訴。

16. 分數

16.1 分數最高之參賽者將會獲得金獎。

16.2 如有多過一個參賽隊伍獲得同分，該同分隊伍將會獲得同一個名次。

如於青年古典芭蕾舞獨舞中有兩個參賽者同時於項目中獲得最高分，該兩位參賽者將獲頒發該項目之金獎。

16.3 評判會決定該組別之優勝者，評判決定為最終決定。

17. 舞台

- 17.1 此舞台尺寸是由**比賽場地**提供並有機會被場地管理機構改動。如有任何改動，大會恕不負責。
- 17.2 大會保留更改比賽場地，或使用多個比賽場地之權利。

18. 劇院入場許可

- 18.1 大會不會額外派發通行證予各個參賽單位之隨隊工作人員。
- 18.2 其他人士、家長、支持者、公眾人士等均必須另外購票方可進入比賽場地觀看比賽，而參賽者或需購票入場。

19. 化妝室／後台

- 19.1 比賽期間，只有參賽者及已登記之舞蹈老師／**工作人員**才可進入化妝室。
- 19.2 除獲參賽學校授權為化妝室工作人員之家長外，其他家長一概不得進入化妝室及後台。
- 19.3 如參賽者在外圍賽比賽中需要道具協助，參賽者必須於報名時請一併註明。
- 19.4 外圍賽的每齣參賽節目只能準許一位老師陪同參賽者到化妝室。
- 19.5 外圍賽比賽時，老師不能陪同演員於舞台兩側準備（兒童組除外）。
- 19.6 大會將於發放外圍賽出場次序時同時公佈有關化妝間的時間及運作安排。

19.7

1-10 位舞者將派獲一張老師通行證 及 一張工作人員證
11-20位舞者將派獲兩張老師通行證 及 2 兩張工作人員證
21-30 位舞者將派獲三張老師通行證 及 三張工作人員證

20. 服裝

- 20.1 參賽者可於決賽中更改其參賽服裝。
- 20.2 參賽者可根據其舞蹈種類其演出服裝。
- 20.3 參賽服飾必須要符合參賽者之年齡。

21. 保險

21.1 倘若以下人士，包括：參賽者、教師或觀眾於劇院、化妝室、後台或舞台上受傷，DWC Asia Company 將一概不會負責。

21.2 舞蹈學校有責任為出席世界舞蹈盃之參賽者購買保險。

22. 交通

22.1 DWC Asia Company 不會負責參賽隊伍於外圍賽之交通及住宿費用。

22.2 舞蹈學校或家長有責任為其隊伍之參賽者安排及繳交交通及住宿費用。

22.3 DWC Limited 及 DWC Asia Company 不會為參賽單位安排任何簽證，舞蹈學校或家長有責任為其隊伍之參賽者安排以上事宜。

23. 表演規定

23.1 不可使用任何特殊燈光效果。

23.2 不可使用任何生物作為演出道具。

23.3 不可使用玻璃或易碎物品作演出道具，包括鏡子、花瓶、窗戶等。

23.4 不可使用火種或燃點中的蠟燭作演出道具。

23.5 不可使用任何包括肥皂泡、水或其他會影響舞台之液體作為表演道具。

23.6 不可使用紙屑或任何需要清理舞台之道具。若有參賽者違規，該參賽舞蹈將被扣減 10 分。

23.7 道具只能是設計簡單並能自行攜帶上舞台（舞蹈老師可協助兒童組參賽者）。

23.8 決賽及外圍賽均不可使用大型的背景道具，背景道具上限高 **170cm**、闊 **120cm** 及深 **80cm**。

23.9 大會將不會負責保管任何道具或財物。

23.10 如上、下台或搬運道具時有任何受傷或發生意外，大會一概不負責。

23.11 大會建議所有道具必需配合舞蹈，評審團有權因道具與舞蹈的配合程度而扣分。

23.12 如音樂於賽事進行期間因技術問題而中斷，參賽者可獲重跳之機會。但不允許因忘記舞步而要求重跳。

22.13 如音樂因技術問題而不能播放，參賽者需要在無音樂的情況下繼續賽事。

24. 足尖鞋

- 24.1 十二歲或以下之參賽者（以 2018 年 1 月 1 日計算）在任何情況下均不得穿著足尖鞋參加舞蹈世界盃。
- 24.2 除 24.3 所列明之組別之外，所有兒童及少年組別之參賽者（13 歲或以下）均不可穿著足尖鞋。
- 24.3 年滿 12-13 歲之芭蕾舞獨舞參賽者可於以下之組別穿著足尖鞋：
KSPBR – 少年古典足尖鞋 (*pointe shoes*) 傳統古典芭蕾舞劇目獨舞 (12 至 13 歲)
KSPB – 少年芭蕾舞獨舞 – 任何種類 (非傳統古典芭蕾舞劇目) (12 至 13 歲)
***KSPBR 之參賽者必須穿著足尖鞋，而 KSPB 之參賽者可選擇穿著足尖鞋比賽與否。**
KDPDD - 少年雙/三人 Pas de Deux/Trois (12-13 歲) *NEW
***此組別之女舞蹈員必須穿著足尖鞋。**
- 24.4 只有年滿 10-12 歲之參賽者可參加 **KSB** – 少年古典芭蕾舞獨舞 (任何種類 – 只限 10 至 12 歲) 及 **KSBR** – 少年傳統古典芭蕾舞劇目獨舞 (10 至 12 歲) 之賽事。年滿 13 歲之參賽者不可參加 **KSB** 或 **KSBR**。
- 24.5 如年齡介乎 12-13 歲之參賽者於雙人舞、三人舞、小組群舞或群舞賽事中穿戴足尖鞋，參賽者必須參加相關之青年組別，並於報名表中清楚寫明。

25. 舞蹈類別規則

25.1 芭蕾舞

25.1.a 以下為傳統古典芭蕾舞劇目獨舞之組別：

組別編號	組別名稱	年齡	允許穿著之舞蹈鞋*(C) = 必須	種類	其他
MiniSB	兒童古典芭蕾舞獨舞 (任何種類)	4-9 歲	軟芭蕾舞鞋 赤腳	古典 新古典 劇目 (視 25.1.e) 其他芭蕾舞 種類	
KSB	少年古典芭蕾舞獨舞 (任何種類 – 只限 10 至 12 歲)	10- 12 歲	軟芭蕾舞鞋 赤腳	古典 新古典 其他芭蕾舞 種類	不能同時參加 KSPB

KSBR	少年傳統古典芭蕾舞劇目獨舞 (10至12歲)	10-12歲	軟芭蕾舞鞋	劇目	不能同時參加KSPBR
KSPB	少年芭蕾舞獨舞 – 任何種類 (非傳統古典芭蕾舞劇目) (12至13歲)	12-13歲	軟芭蕾舞鞋 赤腳 足尖鞋	古典 新古典 其他芭蕾舞種類	不能同時參加KSB
KSPBR	少年古典足尖鞋 (pointe shoes) 傳統古典芭蕾舞劇目獨舞 (12至13歲)	12-13歲	足尖鞋 (C)*	劇目	不能同時參加KSBR
JSB	青年芭蕾舞獨舞 任何種類 (非傳統古典芭蕾舞劇目)	14-17歲	軟芭蕾舞鞋 赤腳 足尖鞋	古典 新古典 其他芭蕾舞種類	
JSBR	青年傳統古典芭蕾舞劇目獨舞	14-17歲	足尖鞋 (C)	劇目	
SnSB	成年芭蕾舞獨舞 任何種類 (非傳統古典芭蕾舞劇目)	18-25歲	軟芭蕾舞鞋 赤腳 足尖鞋	古典 新古典 其他芭蕾舞種類	
SnSBR	成年傳統古典芭蕾舞劇目獨舞	18-25歲	足尖鞋 (C)	劇目	

以下為傳統古典芭蕾舞劇目雙／三人舞之組別：

組別編號	組別名稱	年齡	允許穿著之舞蹈鞋*(C) = 必須	種類	其他
MiniDB	兒童古典芭蕾舞雙／三人舞 (任何種類)	4-9歲	軟芭蕾舞鞋 赤腳	古典 新古典 劇目 (視26.1.e) 其他芭蕾舞種類	
KDB	少年古典芭蕾舞雙／三人舞 (任何種類, 不包括傳統古典芭蕾舞)	10-13歲	軟芭蕾舞鞋 赤腳	古典 新古典 其他芭蕾舞種類 不包括傳統古典芭蕾舞	可同時參加KDPDD

KDPDD	少年雙／三人 Pas de Deux/Trois (12-13 歲)	12-13 歲	女生可穿足尖 鞋(c)	劇目	可同時參 加 KDB
JDB	青年芭蕾舞雙／ 三人舞－任何 種類	14-17 歲	軟芭蕾舞鞋 赤腳 足尖鞋	古典 新古典 其他芭蕾舞 種類 不包括傳統 古典芭蕾舞	可同時參 加 SnDPDD
SnDB	成年古典芭蕾舞 雙／三人舞－任 何種類	18-25 歲	軟芭蕾舞鞋 赤腳 足尖鞋	古典 新古典 其他芭蕾舞 種類 不包括傳統 古典芭蕾舞	不能同時 參加 SnDPDD
SnDPDD	青年及成年雙／ 三人 Pas de Deux/Trois	14-25 歲	女生可穿足尖 鞋(c)	傳統古典芭 蕾舞	可同時參 加 SnDB/JDB

25.1.b 參賽者可赤腳、或穿著軟芭蕾舞鞋或足尖鞋表演。可參詳以上之表格。

25.1.c 所有 14 歲或以上之參賽者於參加 JSBR 及 SnSBR 賽事時，必須穿著足尖鞋。

25.1.d 大會建議但不強制青年及成年組別群舞之女舞蹈員穿著足尖鞋。大會評判可能將此列於評分之考慮。請注意，規則 24.1 適用於此規條。

25.1.e 參賽者可不受 8.4 之規則限制，同時參加傳統古典芭蕾舞劇目（如：JSBR）及芭蕾舞獨舞－任何種類（如 JSB）。

25.1.f 參賽者可同時參加雙人芭蕾舞組別（如：兒童雙／三人芭蕾舞－任何種類）及 Pas de deux 芭蕾舞組別（如：少年雙／三人 Pas de Deux/Trois（12-13 歲））。請參閱規則 8.5。

25.1.g 大會建議技巧較強之舞蹈員可在兒童芭蕾舞獨舞－任何種類包含傳統古典芭蕾舞劇目之元素。因為編舞評分將基於老師原創舞步。大會建議老師為舞蹈員編排個別作品，以凸顯舞蹈員的技巧。

25.1.h 所有原創性之舞蹈均需要獲得舞蹈原創者之許可才可作賽。

25.2 民族舞、土風舞

25.2.a 參賽舞蹈應展示具某一個國家的舞蹈風格。

25.2.b 穿著傳統舞鞋的民族舞應列入民族舞組而並非踢躑舞組。

25.2.c 正式報名表格需列明參賽舞蹈名稱、國家名稱及舞蹈來源地。（如: Tarantella (Southern Italian Dance)）

25.2.d 由於此組別的民族非常多樣，因此評判評分將不會考慮該舞蹈的真實性。

25.3 當代舞、爵士舞、Show Dance、當代舞及雜技舞蹈

25.3.a 請參考附件三以了解更多組別詳情。

25.3.b 如有需要，參賽者可於爵士舞、Show Dance、當代舞及雜技舞蹈之賽事中穿著足尖鞋（只限 12 歲以上舞蹈員）。請參閱規則 24.6。

25.3.c 爵士舞、Show Dance、當代舞中的雜技動作應保持在最低限度，而該動作必須對編舞有幫助。在上述幾個組別過度使用雜技動作將有機會受到處罰。

25.4 歌舞劇

25.4.a 參賽音樂不得包含任何由參賽者預錄之聲音或幕後代唱，違反此規例將被扣 10 分。

25.4.b 大會將會提供麥克風，參賽者可選用耳機麥克風或手持麥克風。每組最多可持有 3 枝麥克風。參賽者設計服裝時，請考慮掛上麥克風的位置。

25.4.c 大會將不為某特定參賽項目於獲得許可或支付版權稅之事宜上負上責任。導師或舞蹈學校有責任獲取 PRS/PPL 許可證。

25.5 踢躑舞

25.5.a 於決賽比賽時，參賽者必需穿著踢躑舞鞋，此組別不允許使用硬質愛爾蘭鞋。如參賽者穿著硬質愛爾蘭鞋，該參賽舞蹈將列為民族舞。

25.5.b 參賽舞蹈可不用音樂伴奏。

25.5.c 大會允許參賽舞蹈中加入 Tacit Section，每段比賽舞蹈將由舞台上發出的第一聲響開始計時。

25.5.d 比賽由踢躑舞中第一步或音樂響起開始計時，以先響起為準。計時於音樂結束或舞蹈最後一步時終止，取其最後一聲。

25.5.e 參賽者向大會呈交之音樂 CD 只可存有純音樂，不得有任何預錄踢躑節拍，否則分數將會被扣減 10 分。

附件一 – 可供報名之組別

兒童 – 9 歲或以下

組別編號	組別名稱	每個國家/地	參賽舞者人數	時間限制

		區可參加決賽節目		
MiniSB	兒童古典芭蕾舞獨舞 (任何種類)	3	1	2 分鐘
MiniSBm	兒童古典芭蕾舞獨舞 (任何種類 – 男生)	3	1	2 分鐘
MiniSN	兒童民族舞獨舞	3	1	2 分鐘
MiniSL	兒童當代舞獨舞 (包括 Lyrical)	3	1	2 分鐘
MiniSLm	兒童當代舞獨舞 (包括 Lyrica - 男生)	3	1	2 分鐘
MiniSW	兒童爵士及 Show Dance 獨舞	3	1	2 分鐘
MiniSWm	兒童爵士及 Show Dance 獨舞 (男生)	3	1	2 分鐘
MiniSA	兒童雜技舞蹈獨舞	3	1	2 分鐘
MiniST	兒童踢躑舞獨舞	3	1	2 分鐘
MiniSV	兒童歌舞劇獨舞	3	1	2 分 30 秒
MiniSH	兒童街舞及商業舞蹈獨舞	3	1	2 分鐘
MiniDB	兒童古典芭蕾舞雙/三人舞 (任何種類)	3	2 或 3	2 分鐘
MiniDN	兒童民族舞雙/三人舞	3	2 或 3	2 分鐘
MiniDL	兒童當代舞雙/三人舞 (包括 Lyrical)	3	2 或 3	2 分鐘
MiniDW	兒童爵士及 Show Dance 雙/三人舞	3	2 或 3	2 分鐘
MiniDA	兒童雜技舞蹈雙/三人舞	3	2 或 3	2 分鐘
MiniDT	兒童踢躑舞雙/三人舞	3	2 或 3	2 分鐘
MiniDV	兒童歌舞劇雙人/三人舞	3	2 或 3	2 分 30 秒
MiniQB	兒童古典芭蕾舞四人舞 (任何種類)	3	4	2 分 30 秒
MiniGSB	兒童古典芭蕾舞小組群舞 (任何種類)	3	5-10	2 分 30 秒
MiniGSN	兒童民族舞小組群舞	3	4-10	2 分 30 秒
MiniGSL	兒童當代舞小組群舞 (包括 Lyrical)	3	4-10	2 分 30 秒
MiniGSW	兒童爵士及 Show Dance 小組群舞	3	4-10	2 分 30 秒
MiniGSA	兒童雜技舞蹈小組群舞	3	4-10	2 分 30 秒
MiniGST	兒童踢躑舞小組群舞	3	4-10	2 分 30 秒
MiniGSV	兒童歌舞劇小組群舞	3	4-10	3 分鐘
MiniGSH	兒童街舞及商業舞蹈小組群舞	3	4-10	2 分 30 秒
MiniGLB	兒童古典芭蕾舞群舞 (任何種類)	3	11+	3 分鐘
MiniGLN	兒童民族舞群舞	3	11+	3 分鐘
MiniGLL	兒童當代舞群舞 (任何種類)	3	11+	3 分鐘
MiniGLW	兒童爵士及 Show Dance 群舞	3	11+	3 分鐘
MiniGLA	兒童雜技舞蹈群舞	3	11+	3 分鐘
MiniGLT	兒童踢躑舞群舞	3	11+	3 分鐘
MiniGLV	兒童歌舞劇群舞	3	11+	3 分 30 秒
MiniGLH	兒童街舞及商業舞蹈群舞	3	11+	3 分鐘

少年 – 10 歲至 13 歲

KSB	少年古典芭蕾舞獨舞 (任何種類 - 只限 10 至 12 歲)	3	1	2 分鐘
KSBm	少年古典芭蕾舞獨舞 (男生)	3	1	2 分鐘
KSBR	少年傳統古典芭蕾舞劇目獨舞 (10 至 12 歲)	3	1	2 分 30 秒
KSBRm	少年傳統古典芭蕾舞劇目獨舞 (10 至 12 歲) (男生)	3	1	2 分 30 秒
KSPB	少年芭蕾舞獨舞 – 任何種類 (非傳統古典芭蕾舞劇目) (12 至 13 歲)	3	1	2 分鐘
KSPBR	少年古典足尖鞋(pointe shoes) 傳統古典芭蕾舞劇目獨舞 (12 至 13 歲)	3	1	2 分 30 秒
KSN	少年民族舞獨舞	3	1	2 分鐘
KSL	少年當代舞獨舞 (包括 Lyrical)	3	1	2 分鐘
KSLm	少年當代舞獨舞 (包括 Lyrical - 男生)	3	1	2 分鐘
KSW	少年 Show Dance 獨舞	3	1	2 分鐘
KSWm	少年 Show Dance 獨舞 (男生)	3	1	2 分鐘
KSZ	少年爵士舞獨舞	3	1	2 分鐘
KSZm	少年爵士舞獨舞(男生)	3	1	2 分鐘
KSE	少年當代舞獨舞	3	1	2 分鐘
KSEm	少年當代舞獨舞(男生)	3	1	2 分鐘
KSA	少年雜技舞蹈獨舞	3	1	2 分鐘
KST	少年踢躡舞獨舞	3	1	2 分鐘
KSV	少年歌舞劇獨舞	3	1	2 分 30 秒
KSH	少年街舞獨舞	3	1	2 分鐘
KSC	少年商業舞蹈獨舞	3	1	2 分鐘
KDB	少年古典芭蕾舞雙/三人舞 (任何種類)	3	2 或 3	2 分鐘
KDPDD	少年 Pas de Deux/Trois 雙/三人舞 (age 12-13 only) *NEW	3	2 或 3	2 分 30 秒
KDN	少年民族舞雙/三人舞	3	2 或 3	2 分鐘
KDL	少年當代舞雙/三人舞 (包括 Lyrical)	3	2 或 3	2 分鐘
KDW	少年爵士及 Show Dance 雙/三人舞	3	2 或 3	2 分鐘
KDA	少年雜技舞雙/三人舞	3	2 或 3	2 分鐘
KDT	少年踢躡舞雙/三人舞	3	2 或 3	2 分鐘
KDV	少年歌舞劇雙人/三人舞	3	2 或 3	2 分 30 秒
KDH	少年街舞及商業舞蹈雙/三人舞	3	2 或 3	2 分鐘
KQB	少年古典芭蕾舞四人舞(任何種類)	3	4	2 分 30 秒
KGSB	少年古典芭蕾舞小組群舞 (任何種類)	3	5-10	2 分 30 秒
KGSN	少年民族舞小組群舞 (任何種類)	3	4-10	2 分 30 秒

KGSL	少年當代舞小組群舞 (包括 Lyrical)	3	4-10	2 分 30 秒
KGSW	少年爵士及 Show Dance 小組群舞	3	4-10	2 分 30 秒
KGSA	少年雜技舞蹈小組群舞	3	4-10	2 分 30 秒
KGST	少年踢躑舞小組群舞	3	4-10	2 分 30 秒
KGSV	少年歌舞劇小組群舞	3	4-10	3 分鐘
KGSH	少年街舞小組群舞	3	4-10	2 分 30 秒
KGSC	少年商業舞蹈小組群舞	3	4-10	2 分 30 秒
KGLBC	少年古典芭蕾舞群舞	3	11+	3 分鐘
KGLB	少年芭蕾舞群舞 (任何種類)	3	11+	3 分鐘
KGLN	少年民族舞群舞	3	11+	3 分鐘
KGLL	少年現代舞群舞 (包括帶有歌詞)	3	11+	3 分鐘
KGLW	少年 Show Dance 群舞	3	11+	3 分鐘
KGLZ	少年爵士舞群舞	3	11+	3 分鐘
KGLE	少年當代舞群舞	3	11+	3 分鐘
KGLA	少年雜技舞蹈群舞	3	11+	3 分鐘
KGLT	少年踢躑舞群舞	3	11+	3 分鐘
KGLV	少年歌舞劇群舞	3	11+	3 分 30 秒
KGLH	少年街舞群舞	3	11+	3 分鐘
KGLC	少年商業舞蹈群舞	3	11+	3 分鐘

青年組 – 14 至 17 歲

JSB	青年芭蕾舞獨舞任何種類 (非傳統古典芭蕾舞劇目)	3	1	2 分鐘
JSBm	青年芭蕾舞獨舞任何種類 (非傳統古典芭蕾舞劇目) (男生)	3	1	2 分鐘
JSBR	青年傳統古典芭蕾舞劇目獨舞	3	1	2 分 30 秒
JSBRm	青年傳統古典芭蕾舞劇目獨舞 (男生)	3	1	2 分 30 秒
JSN	青年民族舞獨舞	3	1	2 分鐘
JSL	青年當代舞獨舞 (包括 Lyrical)	3	1	2 分鐘
JSLm	青年當代舞獨舞 (包括 Lyrical - 男生)	3	1	2 分鐘
JSW	青年 Show Dance 獨舞	3	1	2 分鐘
JSWm	青年 Show Dance 獨舞 (男生)	3	1	2 分鐘
JSZ	青年爵士舞獨舞	3	1	2 分鐘
JSZm	青年爵士舞獨舞 (男生)	3	1	2 分鐘
JSE	青年當代舞獨舞	3	1	2 分鐘
JSEm	青年當代舞獨舞 (男生)	3	1	2 分鐘
JSA	青年雜技舞蹈獨舞	3	1	2 分鐘
JST	青年踢躑舞獨舞	3	1	2 分鐘
JSV	青年歌舞劇獨舞	3	1	2 分 30 秒
JSH	青年街舞獨舞	3	1	2 分鐘
JSC	青年商業舞蹈獨舞	3	1	2 分鐘

JDB	青年古典芭蕾舞雙/三人舞	3	2或3	2分30秒
JDN	青年民族舞雙/三人舞	3	2或3	2分30秒
JDL	青年當代舞雙/三人舞 (包括 Lyrical)	3	2或3	2分30秒
JDW	青年爵士及 Show Dance 雙/三人舞	3	2或3	2分30秒
JDA	青年雜技舞蹈雙/三人舞	3	2或3	2分30秒
JDT	青年踢躡舞雙/三人舞	3	2或3	2分30秒
JDV	青年歌舞劇雙人/三人舞	3	2或3	3分鐘
JDH	青年嘻哈及街舞雙/三人舞	3	2或3	2分30秒
JQB	青年古典芭蕾舞四人舞	3	4	3分鐘
JGSB	青年古典芭蕾舞小組群舞	3	5-10	3分鐘
JGSN	青年民族舞小組群舞	3	4-10	3分鐘
JGSL	青年當代舞小組群舞 (包括 Lyrical)	3	4-10	3分鐘
JGSW	青年爵士及 Show Dance 小組群舞	3	4-10	3分鐘
JGST	青年踢躡舞小組群舞	3	4-10	3分鐘
JGSV	青年歌舞劇小組群舞	3	4-10	3分30秒
JGSH	青年街舞小組群舞	3	4-10	3分鐘
JGSC	青年商業舞蹈小組群舞	3	4-10	3分鐘
JGLBC	青年古典芭蕾舞群舞	3	11+	3分30秒
JGLB	青年芭蕾舞群舞 - 任何種類 (非傳統古典芭蕾舞劇目)	3	11+	3分30秒
JGLN	青年民族舞群舞	3	11+	3分30秒
JGLL	青年當代舞群舞 (包括 Lyrical)	3	11+	3分30秒
JGLW	青年 Show Dance 群舞	3	11+	3分30秒
JGLZ	青年爵士舞群舞	3	11+	3分30秒
JGLE	青年當代舞群舞	3	11+	3分30秒
JGLA	青年雜技舞蹈群舞	3	11+	3分30秒
JGLT	青年踢躡舞群舞	3	11+	3分30秒
JGLV	青年歌舞劇群舞	3	11+	4分30秒
JGLH	青年街舞群舞	3	11+	3分30秒
JGLC	青年商業舞蹈群舞	3	11+	3分30秒

成年組 - 18至25歲

SnSB	成年芭蕾舞獨舞任何種類 (非傳統古典芭蕾舞劇目)	3	1	2分鐘
SnSBR	成年傳統古典芭蕾舞劇目獨舞	3	1	2分30秒

SnSN	成年民族舞獨舞	3	1	2分鐘
SnSL	成年當代舞獨舞（包括 Lyrical）	3	1	2分鐘
SnSLm	成年當代舞獨舞(包括 Lyrical - 男生)	3	1	2分鐘
SnSW	成年 Show Dance 獨舞	3	1	2分鐘
SnSWm	成年 Show Dance 獨舞(男生)	3	1	2分鐘
SnSZ	成年爵士舞獨舞	3	1	2分鐘
SnSZm	成年爵士舞獨舞(男生)	3	1	2分鐘
SnSE	成年當代舞獨舞	3	1	2分鐘
SnSEm	成年當代舞獨舞(男生)	3	1	2分鐘
SnSA	成年雜技舞蹈獨舞	3	1	2分鐘
SnST	成年踢躑舞獨舞	3	1	2分鐘
SnSV	成年歌舞劇獨舞	3	1	2分30秒
SnSH	成年街舞獨舞	3	1	2分鐘
SnSC	成年商業舞蹈獨舞	3	1	2分鐘
SnDB	成年古典芭蕾舞雙/三人舞(任何種類)	3	2或3	2分30秒
SnDPDD	青年及成年 Pas de Deux/Trois 雙/三人舞 *NEW	3	2或3	2分30秒
SnDN	成年民族舞雙/三人舞	3	2或3	2分30秒
SnDL	成年當代舞雙/三人舞(包括 Lyrical)	3	2或3	2分30秒
SnDW	成年爵士及 Show Dance 雙/三人舞	3	2或3	2分30秒
SnDA	成年雜技舞蹈雙/三人舞	3	2或3	2分30秒
SnDT	成年踢躑舞雙/三人舞	3	2或3	2分30秒
SnDV	成年歌舞劇雙人/三人舞	3	2或3	3分鐘
SnDH	成年街舞及商業舞蹈雙/三人舞	3	2或3	2分30秒
SnQB	成年古典芭蕾舞四人舞(任何種類)	3	4	3分鐘
SnGSB	成年古典芭蕾舞小組群舞（任何種類）	3	5-10	3分鐘
SnGSN	成年民族舞小組群舞	3	4-10	3分鐘
SnGSL	成年當代舞小組群舞(包括 Lyrical)	3	4-10	3分鐘
SnGSW	成年爵士及 Show Dance 小組群舞	3	4-10	3分鐘
SnGSA	青年及成年雜技舞蹈小組群舞	3	4-10	3分鐘
SnGST	成年踢躑舞小組群舞	3	4-10	3分鐘
SnGSV	成年歌舞劇小組群舞	3	4-10	3分30秒
SnGSH	成年街舞小組群舞	3	4-10	3分鐘
SnGSC	成年商業舞蹈小組群舞	3	4-10	3分鐘
SnGLBC	成年古典芭蕾舞群舞	3	11+	3分30秒
SnGLB	成年古典芭蕾舞群舞－任何種類（非傳統古典芭蕾舞劇目）	3	11+	3分30秒
SnGLN	成年民族舞群舞	3	11+	3分30秒
SnGLL	成年當代舞群舞(包括 Lyrical)	3	11+	3分30秒

SnGLW	成年 Show Dance 群舞	3	11+	3分30秒
SnGLZ	成年爵士舞群舞	3	11+	3分30秒
SnGLE	成年當代舞群舞	3	11+	3分30秒
SnGLA	成年雜技舞蹈群舞	3	11+	3分30秒
SnGLT	成年踢躂舞群舞	3	11+	3分30秒
SnGLV	成年歌舞劇群舞	3	11+	4分30秒
SnGLH	成年街舞群舞	3	11+	3分30秒
SnGLC	成年商業舞蹈群舞	3	11+	3分30秒

附件二 評分準則

舞蹈世界盃中每段舞蹈皆會被評分
每隻舞蹈滿分是 100 分
在外圍賽中獲得至少 70 分才可晉級參加決賽

以下評分標準會分成數個部分（每部分最高 20 分）作評核：

技巧 - 最高 20 分	
20 - 15 分	參賽者能於舞蹈中充分及準確地展示優秀的技術並展示出優秀的身體姿態及造型
15 - 10 分	參賽者能於舞蹈中準確地應用良好的技術並展示出良好的身體姿態及造型
10 - 5 分	參賽者能於舞蹈中一般地應用普通的技術並展示出一般的身體姿態及造型
5 - 0 分	參賽者未能於舞蹈中應用技術並展示出身體姿態及造型
演譯質素和完整性 - 最高 20 分	
20 - 15 分	參賽者能於舞蹈中應用技術時優秀地表現出舞蹈的質素 參賽者能於舞蹈中優秀地展示出舞蹈的準確性及利落性 參賽者能於舞蹈中穩定地運用力量 參賽者能於舞蹈中優秀地表現出舞蹈的完整性
15 - 10 分	參賽者能於舞蹈中應用技術時良好表現出舞蹈的質素 參賽者能於舞蹈中良好地展示出舞蹈的準確性及利落性 參賽者能於舞蹈中良好地運用力量 參賽者能於舞蹈中良好地表現出舞蹈的完整性
10 - 5 分	參賽者能於舞蹈中應用技術時一般地表現出舞蹈的質素 參賽者能於舞蹈中一般地展示出舞蹈的準確性及利落性 參賽者能於舞蹈中一般地運用力量 參賽者能於舞蹈中一般地表現出舞蹈的完整性
5 - 0 分	參賽者能於舞蹈中應用技術時未能表現出舞蹈的基本質素 參賽者能於舞蹈中未能展示出舞蹈的準確性及利落性 參賽者能於舞蹈中未能穩定地運用力量 參賽者能於舞蹈中未能表現出舞蹈的完整性
美感和參賽者的音感 - 最高 20 分	
20 - 15 分	參賽者能充分地利用音樂以凸顯編舞 參賽者徹底地了解編舞中的肢體表達 參賽者能完美地配合節拍
15 - 10 分	參賽者能良好地利用音樂以凸顯編舞 參賽者良好地了解編舞中的肢體表達 參賽者能良好地配合節拍

10 - 5分	<p>參賽者能一般地利用音樂以凸顯編舞</p> <p>參賽者了解編舞中的肢體表達</p> <p>參賽者能配合節拍</p>
5 - 0分	<p>參賽者未能利用音樂以凸顯編舞</p> <p>參賽者未能了解編舞中的肢體表達</p> <p>參賽者未能配合節拍</p>
編舞的多元性及原創性和與參賽者的適合程度 - 最高 20 分	
20 - 15分	<p>編舞能充分地展示多元性同時能留下深刻的印象</p> <p>參賽者充分地運用獨特的道具以配合編舞</p> <p>導師選擇了合適的舞蹈並完全適合參賽者</p> <p>曲目/變奏 - 參賽者完美地表現舞蹈同時是個合適的選擇</p> <p>參賽者能完美地消化舞蹈</p>
15 - 10分	<p>編舞能良好地展示多元性同時能留下深刻的印象</p> <p>參賽者良好地運用獨特的道具以配合編舞</p> <p>導師選擇了合適的舞蹈並完全適合參賽者</p> <p>曲目/變奏 - 參賽者良好地表現舞蹈同時是個好的選擇</p> <p>參賽者能消化大部分舞蹈</p>
10 - 5分	<p>編舞能展示小部分的編舞種類並運用小量的道具以配合編舞</p> <p>導師未能選擇合適的舞蹈但參賽者已盡力表演</p> <p>曲目/變奏 - 參賽者能展示原本的編舞但不是個良好的選擇</p> <p>參賽者難以消化舞蹈</p>
5 - 0分	<p>編舞沒有多元性並於舞蹈中基本地運使用道具</p> <p>舞蹈缺少創意性</p> <p>導師沒有選擇合適的舞蹈並參賽者未能達到要求</p> <p>曲目/變奏 - 參賽者未能充分地展示原本的編舞但不是個良好的選擇</p> <p>參賽者未能消化舞蹈</p>
參賽者的表達及個性和舞蹈的娛樂性 - 最高 20 分	
20 - 15分	<p>參賽者能於舞蹈中有多元性的肢體表達/展示感覺</p> <p>參賽者能充分地理解舞蹈所要求的動作及效果</p> <p>參賽者能充分地展示舞蹈的娛樂性</p> <p>參賽者穿著非常整齊</p>
15 - 10分	<p>參賽者能於舞蹈中有很多的肢體表達/展示感覺</p> <p>參賽者能良好地理解舞蹈所要求的動作及效果</p> <p>參賽者能展示舞蹈的娛樂性</p> <p>參賽者穿著比較整齊</p>
10 - 5分	<p>參賽者能於舞蹈中的肢體表達/展示感覺可以接受但有改善的空間</p> <p>參賽者能需要理解舞蹈所要求的動作及效果</p> <p>參賽者難以展示舞蹈的娛樂性</p> <p>參賽者穿著整齊但可以改善</p>

5 - 0分	參賽者未能於舞蹈中有多元性的肢體表達/展示感覺 參賽者未能理解舞蹈所要求的動作及效果 參賽者沒有展示舞蹈的娛樂性 參賽者穿著不整齊
--------	--

其他事項

評分不一定是整數，例如：16.5 分。

只有在資格賽獲得最低資格分數 70 分的參賽者可以參加舞蹈世界盃決賽。

大會總監有權讓參賽者進入決賽，如參賽者進入決賽後能有得益。

附件三 - 舞蹈類別簡介

傳統古典芭蕾舞劇目（獨舞）

任何傳統古典芭蕾舞劇目之獨舞劇目。

導師可在兒童傳統古典芭蕾舞劇目獨舞組別中因應學生程度而稍微簡化舞步。

* 大會強烈建議導師在兒童組別中選擇適合舞蹈員的劇目。

* 大會除非在收到有關編舞之原創者的同意下，否則嚴禁參賽者使用受版權保護之原創編舞。此規則包括所 *Balanchine, Lacotte* 及 *Mat's Ek* 的作品，以及其他所有在比賽中需要正式同意的原創編舞。

芭蕾舞 - 任何種類（傳統古典芭蕾舞劇目除外）

此項目包括所有需要應用到芭蕾舞技巧的芭蕾舞。此項目包括改編古典芭蕾舞。改編古典芭蕾舞可使用較不刻板的傳統芭蕾舞技巧。例如：不同或創新的手部技巧；不平衡的舞步，或在上身混合現代舞技巧，但在腳步仍帶有強烈古典色彩的芭蕾舞。

民族舞及土風舞

參賽舞蹈應展示具某一個國家的舞蹈風格。

比賽音樂必須是民族或民間音樂並與該國相關，及展示該國的特色音樂。

基於各國民族舞的多元性，評判將不會根據該民族本身及根本作評分。

寶萊塢 - 將歸類為 Show Dance 組別

現代舞 - Lyrical

此組別為融合芭蕾及現代元素的表演風格。舞蹈員須使用舞步表達強烈的情感，如愛情，歡樂及浪漫等。帶歌詞的音樂常成為舞蹈員舞步及情感表達的靈感。此組別的舞蹈以流暢及優雅著稱，尤以舞者從一個動作無縫地流動到另一個動作，很高的跳躍及連續的轉動為主。

Show Dance

此組別具清晰的風格，可作敘事及能凝聚觀眾的動態舞蹈，同時具娛樂性的編舞。此項目編舞須結合表演及舞蹈元素，同時應用舞蹈技，以形成具完整結構的作品。Show dance 包含各種舞蹈風格，包括舞蹈劇院，電影或音樂的影響。此項目的編舞風格須適合舞蹈員，舞步須精確，配合強烈的音樂感及表現明確的表演價值

（寶萊塢舞蹈將歸類為此組別）

爵士舞

爵士舞可以多種風格呈現，以下將作描述：

所有爵士舞作品須表現出對此舞種表達清晰的理解，同時於各組別中體現各自風格。

其他舞種均不得覆蓋爵士舞所需的元素及技巧。此組別所用到的技巧非常明確，並需公平的評審。

注意: 雜技舞蹈及體操技巧均不能取代爵士舞之技巧及編舞。如有編舞使用使用雜技舞蹈或體操技巧，該技巧需為傳遞爵士舞編舞的主要傳遞，並需與舞蹈敘事及作品構造有關。

爵士音樂是爵士舞編舞的重要組成部分。選擇正確的音樂將增強所需的爵士舞蹈元素，同時能展示該編舞的整體上的視覺傳達，音樂感及動態。

- **百老匯/西區爵士舞風格**

舞蹈技巧和風格必須展現爵士風格。此組別可以已知或公認的百老匯演出或舞蹈音樂劇為靈感，但不得完全複製。例如 **Chicago**、**Pyjama Game**、**Sweet Charity**、**All That Jazz**、**West Side Story**；或最近的節目如 **In the Heights**、**FlashDance**、**Chorus Line**、**Motown**、**Memphis**、**Lion King**、**DreamGirls**、**American in Paris**、**42nd Street**、**Five Guys Named Mo**、**Sister Act** 及 **American in Paris**。此組別編舞者包括 **Bob Fosse** 和 **Jerome Robbins**。

- **爵士劇場舞蹈**

此組別允許編舞者以自己的創造力及舞蹈表達編創舞蹈。此組別可使用主題或以敘事形式編創舞蹈，但須為原創概念。編舞必須使用基本的爵士舞技巧，及能體現完整的爵士舞編舞的風格和舞蹈元素。在此組別中，原創性和表現力，以及爵士舞技巧尤為重要。

此項目編舞應作為藝術傳遞，通過音樂和運動之間的融合，吸引舞者和觀眾。

舞蹈並必須適合舞者的年齡和水平。

- **帶有歌詞的爵士舞**

此舞種與爵士音樂相結合，並產生更強烈的情感聯繫。**Lyrical Jazz** 的精髓為融合舞蹈及音樂創作。爵士舞技巧並為編舞靈感的主要來源。

此項目並不等於舞者須因歌詞伴舞或在或在風格，技巧和表演中使用當代舞形式。

此項目有許多富情感表達或節奏較慢爵士音樂可供選擇，此對於 **Lyrical Jazz** 的原創性提供了基礎。

- **Afro-Jazz Dance**

帶有傳統非洲爵士舞之美學。

此項目所選音樂須真實及適當地反映 **Afro-Jazz Dance** 的技巧及元素。

非洲爵士舞可在編舞上描繪出一種具戲劇性，動感和風格；並表現出非洲爵士樂的美學。

當代舞

當代舞蹈為已確立並認可舞蹈風格和技術，這些舞蹈風格和技術建基於著名的編舞，包括：- Graham, Limon, Cunningham 和 Horton, Ailey 以及近期的趨勢：Wayne McGregor 或 Rambert。

此組別應該融合併傳達一系列以芭蕾舞，現代舞或後現代舞蹈技術為基礎的方法和技巧。當代舞蹈允許更大範圍的運動，並可能不符合古典芭蕾要求的嚴格身體線條。舞蹈的舞姿，創作意念和情感可以在能與舞蹈主題保持一致的形況下，以各種聲音表達，包括音樂，口語，甚至沉默。編舞應該以文本或歌曲，或以能傳達情感的故事情節來傳達故事。在此組別中表演的舞者必須對此舞蹈要求的技術有高度的了解。

請注意：當代舞蹈不要與 Lyrical Dance 相混淆。舞者的表演技巧必須能體現出當代舞所需的元素。

雜技舞蹈

表演需包含雜技元素、戲法及任何舞蹈種類。雜技元素包括：體操、身體之靈活性、平衡身體之技巧及翻滾動作如倒立前橋、倒立後橋、身體平衡（手、頭、前臂、胸膛）、一字馬、前空翻、側手翻、後空翻等。雙人舞、三人舞、小組舞蹈及群舞，表演需包括群體動作，舞者亦需能夠充分控制身體及展示不同戲法。

踢踏舞

踢踏舞鞋有別於以木屐及硬鞋跳出的聲音，可謂踢踏舞不可缺少的重要元素，舞者必須在表演中穿著踢踏舞鞋跳出不同拍子及節奏。舞者可以舞蹈配合不同類型的歌曲，或參考荷李活音樂電影代表作《雨中曲》或舞台歌舞劇《四十二街》。舞者亦可參考 Tap Dogs 以獲取更多有關踢踏舞風格之資訊。

歌舞劇

任何歌曲及舞蹈種類均可參加此項目。
參賽舞蹈及律動需配合歌曲，表演及歌曲亦需要互相協調。
表演亦需要展示可刻畫人物性格或喜劇之基本元素，如情感表達、表達方式及演技。

嘻哈及街舞

嘻哈是一種以街舞為基礎的舞蹈風格和舞蹈表達。此項目包括在美國流行的各種風格。嘻哈現在是一種在國際和青年文化中流行的舞蹈表現形式，並以成為主流商業舞蹈風格。本項目要求舞蹈表達特定的舞蹈風格，但在整體的舞蹈概念下仍能表達創意，巧妙的舞蹈形象及具主題和風格的舞蹈。

注意：此組別音樂選擇不應包含咒罵或不良語言，槍支或死亡。編舞和視覺方面必須適合參賽者整體的年齡。

商業舞蹈

商業舞蹈包括各種風格，包括爵士，嘻哈和現代舞。這是在音樂視頻，廣告宣傳，電影和電視中常見的舞蹈類型。